государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области основная общеобразовательная школа с. Новый Камелик муниципального района Большечерниговский Самарской области

РАССМОТРЕНО на заседании МО учителей-предметников Протокол № 1 от «26» августа 2022 г. Руководитель МО _____/Черёмухина А.И.	ПРОВЕРЕНО Заместитель директора по УР _____/Пыхтина Ю.А. «30» августа 2022 г.	УТВЕРЖДАЮ И.О. директора ГБОУ ООШ с. Новый Камелик _____/ Львова Н.В. Приказ № 1-од от «31» августа 2022 г.

C=RU, O=ГБОУ ООШ с. Новый Камелик, CN=Львова Н.В., E=n_kamel_sch_bch@samara.edu.ru
00b8b498c38770c066
2022.11.10 14:51:21+04'00'

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет (курс): Литературное чтение
Класс: 4
Количество учебных часов по учебному плану 136 в год, 4 в неделю
Составлена в соответствии Примерной рабочей программой по литературному чтению, одобренной решением федерального учебно- методического объединения по общему образованию, протокол 3/21 от27.09.2021г.
Составитель: Перова Е.Н.

Учебник(и):
Автор: Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, М.В. Голованова
Наименование: Литературное чтение. 4 класс, в двух частях
Издательство: Просвещение
Год: 2019

2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» для обучающихся 4 класса на уровне начального общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы начального общего образования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее — ФГОС НОО), а также ориентирована на целевые
приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в Примерной программе воспитания.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ"

«Литературное чтение» — один из ведущих предметов начальной школы, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития младших школьников. Курс «Литературное чтение» призван ввести ребёнка в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие младшего школьника, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

Содержание учебного предмета «Литературное чтение» раскрывает следующие направления литературного образования младшего школьника: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия младшим школьником фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся
представителей мировой детской литературы; влияние прослушанного (прочитанного) произведения на эмоционально-эстетическое развитие обучающегося, на совершенствование его творческих способностей. При отборе произведений для слушания и чтения учитывались преемственные связи с дошкольным опытом знакомства с произведениями фольклора, художественными произведениями детской литературы, а также перспективы изучения предмета «Литература» в основной школе. Важным принципом отбора содержания предмета «Литературное чтение» является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности младшего школьника, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начальной школы.

Планируемые результаты включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения младшего школьника за каждый год обучения в начальной школе. На курс «Литературное чтение» в 4 классе отводится 136 ч.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ"

Приоритетная **цель** обучения литературному чтению — становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни,
эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение.
Приобретённые младшими школьниками знания, полученный опыт решения учебных задач, а также

сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения предмета«Литературное чтение» станут фундаментом обучения в основном звене школы, а также будут востребованы в жизни.

Достижение заявленной цели определяется особенностями курса литературного чтения и решением следующих задач:

— формирование у младших школьников положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества

— достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;

— осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;

— первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;

— овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий: прозаическая и стихотворная речь; жанровое разнообразие произведений (общее представление о жанрах); устное народное творчество, малые жанры фольклора (считалки, пословицы, поговорки, загадки, фольклорная сказка); басня (мораль, идея, персонажи); литературная сказка, рассказ; автор; литературный герой; образ; характер; тема; идея; заголовок и содержание; композиция; сюжет; эпизод, смысловые части; стихотворение (ритм, рифма); средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);

— овладение техникой смыслового чтения вслух (правильным плавным чтением, позволяющим понимать смысл прочитанного, адекватно воспринимать чтение слушателями).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения И. С. Никитина, Н. М. Языкова, С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, М. М. Пришвина, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Дмитрия Пожарского, Дмитрия Донского, Александра Суворова, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов А. П. Платонова, Л. А. Кассиля, В. К. Железняка, С. П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны.

Фольклор (устное народное творчество). Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины — защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Творчество А. С. Пушкина. Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора). Круг чтения: литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Творчество И. А. Крылова. Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Творчество М. Ю. Лермонтова. Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь —

особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX— XX веков. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В. А. Жуковский, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт, М. И. Цветаева и др. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Творчество Л. Н. Толстого. Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

Произведения о животных и родной природе. Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений А. И. Куприна, В. П. Астафьева, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Ю. И. Коваля и др.

Произведения о детях. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова, Б. С. Житкова, Н. Г. Гарина-Михайловского, В. В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Пьеса. Знакомство с новым жанром — пьесой-сказкой. Пьеса — произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Юмористические произведения. Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов М. М. Зощенко, В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Зарубежная литература. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм, Э. Т. А. Гофмана, Т. Янссон и др. (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Польза чтения и книги: книга — друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературного чтения в 4 классе направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение»отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

— становление ценностного отношения к своей Родине — России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;

— осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;

— первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

— освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;

— осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;

— выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;

— неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

Эстетическое воспитание:

— проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;

— приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки

произведений фольклора и художественной литературы;

— понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия:

— соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);

— бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

Трудовое воспитание:

— осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

— бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;

— неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

— ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;

— овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;

— потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

базовые логические действия:

— сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;

— объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;

— определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;

— находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;

— выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

— устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного

текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

базовые исследовательские действия:

— определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;

— формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации; — сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

— проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть — целое, причина — следствие);

— формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);

— прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

работа с информацией:

— выбирать источник получения информации;

— согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

— распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

— соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

— анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;

— самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

общение:

— воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

— проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

— признавать возможность существования разных точек зрения;

— корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

— строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

— создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование); — готовить небольшие публичные выступления;

— подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

самоорганизация:

— планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

— выстраивать последовательность выбранных действий;

самоконтроль:

— устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

— корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

— формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

— принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

— проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

— ответственно выполнять свою часть работы;

— оценивать свой вклад в общий результат;

— выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

К концу обучения **в четвёртом классе** обучающийся научится:

— осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

— демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;

— читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);

— читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отметочного оценивания);

— читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;

— различать художественные произведения и познавательные тексты;

— различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;

— понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;

— различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;

— соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;

— владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;

— характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;

— объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);

— осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);

— участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;

— составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;

— читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

— составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;

— составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
— сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);— использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
— выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
— использовать справочную литературу, включая ресурсы сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы				
1.1.	**О Родине, героические страницы истории**	12	1	1	05.09.2022 25.09.2022	Разговор перед чтением: страницы истории родной страны — тема фольклорных и авторских произведений (не менее четырёхпо выбору), объяснение пословицы «Родной свой край делами прославляй»; Восприятие на слух поэтических и прозаических произведений, выражающих нравственно-этические понятия: любовь к Отчизне, родной земле. Например, Н. М. Языков «Мой друг! Что может быть милей…», А. Т. Твардовский «О родине большой и малой», А. В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске…», В. М. Песков «Отечество», С. Д. Дрожжин «Родине», Р. Г. Гамзатов «О Родине, только о Родине», «Журавли»; Учебный диалог: обсуждение проблемы «Понятие Родины для каждого из нас», объяснение своей позиции с приведением примеров из текстов, раскрытие смысла пословиц о Родине, соотнесение их с прослушанными/прочитанными произведениями; Чтение произведений о героях России Например, С. Т. Романовский «Ледовое побоище», Н. П. Кончаловская «Словоо побоище Ледовом», историческая песня «Кузьма Минин и Дмитрий Пожарский во главе ополчения», Ф. Н. Глинка«Солдатская песня» и другие произведения; Работа с текстом произведения: анализ заголовка, определение темы, выделение главной мысли, осознание идеи текста,нахождение доказательства отражения мыслей и чувств автора, наблюдение и рассматривание иллюстраций и репродукцийкартин (например, П. Д. Корин «Александр Невский», И. С. Глазунов «Дмитрий Донской»), соотнесение их сюжетас соответствующими фрагментами текста: озаглавливание; Обсуждение вопросов, например, «Какие слова из произведения подходят для описания картины?»,«Какие слова могли бы стать названием картины?»; Поиск дополнительной информации о защитниках Отечества, подготовка монологического высказывания, составлениеписьменного высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста (не менее 10 предложений); Работа в парах: сравнение произведений, относящихся к однойтеме, но разным жанрам (рассказ, стихотворение, народнаяи авторская песня); Слушание произведений о народном подвиге в Великой Отечественной войне: Р. И. Рождественский«Если б камни моглиговорить…», «Реквием», Е. А. Благинина «Папе на фронте» и др.; Учебный диалог: обсуждение проблемного вопроса «Почемуговорят, что День Победы — это „радость со слезами на глазах“?», осознание нравственно-этических понятий «поступок»,«подвиг»; Упражнение в выразительном чтении, соблюдение интонационного рисунка (пауз, темпа, ритма, логических ударений)в соответствии с особенностями текста для передачи эмоционального настроя произведения; Поиск и слушание песен о войне (поиск информации об авторeслов, композиторе) на контролируемых ресурсах сети Интернет; Учить наизусть стихотворения о Родине (по выбору); Групповая работа: коллективный проект «Нам не нужна война» (в форме литературного вечера, вечера песни, книги воспоминаний родных, книги памяти и другие варианты);	Устный опрос; Письменный контроль; Тестирование Практическая работа;	https://resh.edu.ru/

1.2.	**Фольклор (устное народное творчество)**	11	1	1	26.09.2022 12.10.2022	Разговор перед чтением: обсуждение вопросов: «Что такоефольклор?», «Какие произведения относятся к фольклору?»,объяснение, приведение примеров; Игра «Вспомни и назови»: анализ предложенных произведениймалых жанров фольклора, определение жанра, объяснениеи ответ на вопрос «К каким жанрам относятся эти тексты?»,аргументация своего мнения; Чтение произведений малого фольклора (по выбору): загадок,пословиц, скороговорок, потешек, песен, небылиц, закличек,используя интонацию, паузы, темп, ритм, логические ударенияв соответствии с особенностями текста для передачи эмоционального настроя произведения; Учебный диалог: обсуждение цитаты А. С. Пушкина о пословицах «Что за золото! А что за роскошь, что за смысл, какой толк в каждой пословице нашей! », составление монологическоговысказывания; Работа в парах: сравнение пословиц разных народов, объяснениезначения, установление тем, группировка пословиц на одну тему,упражнения на восстановление текста пословиц, соотнесениепословиц с текстом произведения (темой и главной мыслью); Работа со схемой: «чтение» информации, представленнойв схематическом виде, обобщение представлений о видах сказок, выполнение задания «Вспомните и назовите произведения»; Чтение вслух и про себя (молча) фольклорных произведений (народных сказок), определяя мотив и цель чтения, отвечая на вопрос: «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?», различение реальных и сказочных событий в народных произведениях; Учебный диалог: осознание ценности нравственно-этических понятий для всех народов: трудолюбие, дружба, честность; Наблюдение за особенностями построения волшебной сказки (зачин, троекратные повторы, концовка), выделение смысловых частей сказки в соответствии с сюжетом, определение последовательности событий в произведении, поиск устойчивых выражений; Составление номинативного плана; Пересказ (устно) содержания подробно; Рассказ о собирателях фольклора (А. Н. Афанасьев,В. И. Даль, братья Гримм), знакомство с их книгами, составление высказывания о культурной значимости художественной литературы и фольклора с включением в собственную речь пословиц, крылатых выражений и других средств выразительности; Работа в группе (совместная деятельность): сочинение сказок (по аналогии), проведение конкурса на лучшего знатока фольклорных жанров; Поиск дополнительной информации о собирателях фольклора, представление своего сообщения в классе; Разговор перед чтением: история возникновения былин, их особенностей (напевность, протяжность исполнения); Слушание былин об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче и других богатырях, контроль восприятия произведения: ответы на вопросы по фактическому содержанию текста Например, былины «Исцеление Ильи Муромца», «Ильины три поездочки», «Добрыня и Змей», «Вольга и Микула»; Учебный диалог: обсуждение главной мысли былинного эпоса — стремление богатырей защищать родную землю; Работа с текстом произведения: анализ сюжета былины (реальность и сказочность событий), ответы на вопросы, наблюдение за особенностями языка (устаревшие слова, повторы, эпитеты, гиперболы), нахождение устаревших слов (архаизмов), подбор к ним синонимов; Работа в парах (поисковое выборочное чтение): характеристика русского богатыря (реальность и сказочность героя); Пересказ былины от лица её героя;	Устный опрос; Письменный контроль; Тестирование Практическая работа;	https://resh.edu.ru/

1.3.	**Творчество А.С.Пушкина**	12	1	0	13.10.2022 20.11.2022	Разговор перед чтением: понимание общего настроения лирического произведения; Слушание стихотворных произведений А. С. Пушкина(«Осень» (отрывки): «Унылая пора! Очей очарованье! », «Октябрь уж наступил…», «Туча», «Гонимы вешними лучами…»,«Зимняя дорога»,«Зимнее утро» (по выбору), обсуждениеэмоционального состояния при восприятии описанных картинприроды, ответ на вопрос «Какое настроение создаёт произведение? Почему?»; Работа с текстом произведения: упражнение в нахождениисравнений, эпитетов, олицетворений, выделение в тексте слов,использованных в прямом и переносном значении, наблюдениеза рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слови выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре; Выразительное чтение и чтение наизусть лирических произведений с интонационным выделением знаков препинания,с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм Чтение наизусть лирических произведений А. С. Пушкина(по выбору); Слушание и чтение произведения А. С. Пушкина «Сказкао мёртвой царевне и о семи богатырях», удержание в памятисобытий сказки, обсуждение сюжета; Работа с текстом произведения (изучающее и поисковое выборочное чтение): анализ сюжета, повтор как основа изменения сюжета, характеристика героев (положительные или отрицательные, портрет), волшебные помощники, описание чудесв сказке, анализ композиции; Творческое задание: составление словесных портретов главных героев с использованием текста сказки;	Устный опрос; Письменный контроль; Тестирование;	https://resh.edu.ru/
1.4.	**Творчество И.А.Крылова**	4	0	0	21.11.2022 27.11.2022	Игра «Вспомни и назови»: анализ предложенных произведений, определение жанра (басня) и автора (И. А. Крылов,Л. Н. Толстой), объяснение и ответ на вопрос «К каким жанрам относятся эти тексты? Почему?», аргументация своего мнения; Разговор перед чтением: история возникновения жанра, Эзоп — древнегреческий баснописец, его басни, рассказ о творчествеИ. А. Крылова; Слушание и чтение басен: И. А. Крылов «Стрекоза и Муравей»,«Квартет», «Кукушка и Петух», И. И. Хемницер «Стрекозаи муравей», Л. Н. Толстой «Стрекоза и муравьи» (не менее трёх по выбору), подготовка ответа на вопрос «Какое качество высмеивает автор?»; Учебный диалог: сравнение басен (сюжет, мораль, форма, герои), заполнение таблицы; Работа с текстом произведения: характеристика героя (положительный или отрицательный), понимание аллегории, работас иллюстрациями, поиск в тексте морали (поучения) и крылатых выражений; Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения (конкурс чтецов«Басни русских баснописцев») ; Дифференцированная работа:«чтение» информации, представленной в схематическом виде, обобщение представлений о баснописцах, выполнение задания«Вспомните и назовите»; Групповая работа: проведение конкурса на инсценирование басен;	Устный опрос; Письменный контроль;	https://resh.edu.ru/
1.5.	**Творчество М. Ю. Лермонтова**	4	0	0	28.11.2022 04.12.2022	Разговор перед чтением: понимание общего настроения лирического произведения, творчество М. Ю. Лермонтова; Слушание стихотворных произведений (не менее трёх)М. Ю. Лермонтова: «Горные вершины…»,«Утёс», «Парус»,«Москва, Москва! Люблю тебя как сын…» и др.; Учебный диалог: обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое чувство создаёт произведение?»; Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмойи ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, поиск олицетворения и метафор, определение вида строф Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк; Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения; Творческое задание: воссоздание в воображении описанных в стихотворении картин;	Устный опрос; Письменный контроль;	https://resh.edu.ru/

1.6.	**Литературная сказка**	9	1	0	19.12.2022	Разговор перед чтением: уточнение представлений о жанре сказки, расширение знаний о том, как и почему из глубины веков дошли до нас народные сказки, первые авторы литературных сказок; Слушание и чтение литературных сказок. Например,М. Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб», П. П. Ершов«Конёк-Горбунок», В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке», С. Т. Аксаков«Аленький цветочек», Е. Л. Шварц «Сказка о потерянном времени»; Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев (две-три сказки по выбору); Учебный диалог: обсуждение отношения автора к героям, поступкам, описанным в сказках; Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов (в том числе проблемных) по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей; Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, смысловых частей; Пересказ (устно) содержания произведения выборочно Работа в парах: чтение диалогов по ролям; Знакомство со сказом П. П. Бажова «Серебряное копытце», выделение особенностей жанра; Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении народной лексики, устойчивых выражений, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, нахождение образных слов и выражений, поиск устаревших слов, установление значения незнакомого слова в словаре; Дифференцированная работа: драматизация отрывков из сказки П. П. Ершова «Конёк-Горбунок»; Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений; Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям; Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, написание аннотации к самостоятельно прочитанному произведению; Составление (письменно) рассказа-рассуждения «Моя любимая литературная сказка», раскрытие своего	Устный опрос; Письменный контроль; Тестирование;	https://resh.edu.ru/
1.7.	**Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века**	7	0	0	29.12.2022	Разговор перед чтением: стихотворные произведения как способ передачи чувств автора, лирические и эпические произведения: сходство и различия; Слушание лирических произведений, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы,ответ на вопрос «Какое настроение создаёт произведение?Почему?». На примере стихотворений Ф. И. Тютчева «Ещёземли печален вид…», «Как неожиданно и ярко…», А. А. Фета«Весенний дождь», «Бабочка», В. А. Жуковского «Ночь»,«Песня», Е. А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист!»,«Где сладкий шёпот…» (не менее пяти авторов по выбору); Работа с текстом произведения: упражнение в нахождениисравнений и эпитетов, олицетворений, метафор, выделениев тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомогослова в словаре, характеристика звукописи, определение видастроф; Работа в парах: сравнение лирических произведений по теме,созданию настроения; подбор синонимов к заданным словам,анализ поэтических выражений и обоснование выбора автора Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения (конкурс чтецов стихотворений); Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк; Творческое задание: воссоздание в воображении описанныхв стихотворении картин;	Устный опрос; Письменный контроль;	https://resh.edu.ru/

1.8.	**Творчество Л. Н. Толстого**	7	0	0	30.12.2022 11.01.2023	Игра «Вспомни и назови»: анализ предложенных отрывков из произведений Л. Н. Толстого, определение жанра, объяснение и ответ на вопрос «К каким жанрам относятся эти тексты?Почему?», аргументация своего мнения; Разговор перед чтением: общее представление об эпосе (на примере рассказа), знакомство с повестью как эпическим жанром, в основе которого лежит повествование о каком-либо событии; Слушание и чтение произведений Л. Н. Толстого «Детство» (отрывки из повести), «Мужик и водяной»,«Русак», «Черепаха» и др.; Обсуждение темы и главной мысли произведений, определение признаков жанра (автобиографическая повесть, рассказ, басня), характеристика героев с использованием текста (не менее трёх произведений); Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей;	Устный опрос; Письменный контроль;	https://resh.edu.ru/
1.9.	**Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века**	6	0	0	12.01.2023 22.01.2023	Разговор перед чтением: стихотворные произведения как способ передачи чувств автора, лирические и эпические произведения: сходство и различия; Слушание лирических произведений, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое настроение создаёт произведение?Почему?». На примере стихотворений И А Бунина «Гаснет вечер, даль синеет…», «Ещё и холоден и сыр…», А. А. Блока«Рождество», К. Д. Бальмонта «К зиме», М. И. Цветаевой«Наши царства», «Бежит тропинка с бугорка», С. А. Есенина«Бабушкины сказки», «Лебёдушка» (по выбору); Работа с текстом произведения: упражнение в нахождениисравнений и эпитетов, олицетворений, метафор, выделениев тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомогослова в словаре, характеристика звукописи, определение видастроф; Работа в парах: сравнение лирических произведений по теме,созданию настроения, подбор синонимов к заданным словам,анализ поэтических выражений и обоснование выбораавтора; Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения (конкурс чтецовстихотворений); Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк;	Устный опрос; Письменный контроль;	https://resh.edu.ru/
1.10.	**Произведения о животных и родной природе**	12	1	1	23.01.2023 12.02.2023	Разговор перед чтением: взаимоотношения человека и животных, обсуждение цели чтения, выбор формы чтения (вслух или про себя (молча), удержание учебной задачи и ответ на вопрос«На какой вопрос хочу получить ответ?»; Чтение вслух и про себя (молча) произведений о животных:В. П. Астафьев «Стрижонок Скрип»,«Капалуха», «Весенний остров», А. И. Куприн «Скворцы», К. Г. Паустовский «Какие бывают дожди»(не менее двух произведений по выбору) Учебный диалог: обсуждение темы и главной мысли произведений, определение признаков жанра; Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев; Упражнение в составлении вопросов (в том числе проблемных) к произведению; Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей; Работа с композицией произведения: определение завязки, кульминации, развязки; Пересказ содержания произведения от лица героя с изменением лица рассказчика;	Устный опрос; Письменный контроль; Тестирование Практическая работа;	https://resh.edu.ru /

1.11.	**Произведения о детях**	13	1	1	13.02.2023 13.03.2023	Разговор перед чтением: обсуждение цели чтения, выбор формы чтения (вслух или про себя (молча), удерживание учебной задачи и ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?»; Чтение вслух и про себя (молча) произведений о жизни детейв разное время: А. П. Чехов «Мальчики», Н. Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы», Б. С. Житков «Как я ловил человечков», К. Г. Паустовский«Корзина с еловыми шишками»(не менее трёх авторов); Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев, определение авторского отношения к героям; Упражнение в составлении вопросов (в том числе проблемных) к произведению; Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей, определение завязки, кульминации, развязки (композиция произведения); Работа в парах: составление цитатного плана, оценка совместной деятельности; Упражнения в выразительном чтении небольших эпизодов с соблюдением орфоэпических и интонационных норм при чтении вслух;	Устный опрос; Письменный контроль; Тестирование Практическая работа;	https://resh.edu.ru/
1.12.	**Пьеса**	5	0	1	14.03.2023 21.03.2023	Чтение вслух и про себя (молча) пьес. Например, С. Я. Маршак«Двенадцать месяцев», Е. Л. Шварц«Красная Шапочка» (одна по выбору); Ориентировка в понятиях: пьеса, действие, персонажи, диалог, ремарка, реплика; Учебный диалог: анализ действующих лиц, обсуждение проблемы: является ли автор пьесы действующим лицом, ответ навопрос «Почему в тексте приводятся авторские замечания(ремарки), каково их назначение?»; Работа в парах: анализ и обсуждение драматического произведения (пьесы) и эпического (сказки) — определение сходства и различий, диалог как текст пьесы, возможность постановки на театральной сцене; Чтение по ролям;	Устный опрос; Письменный контроль; Практическая работа;	https://resh.edu.ru /
1.13.	**Юмористические произведения**	6	0	0	22.03.2023 16.04.2023	Разговор перед чтением: обсуждение проблемного вопроса«Какой текст является юмористическим?»; Слушание и чтение художественных произведений, оценкаэмоционального состояния при восприятии юмористическогопроизведения, ответ на вопрос «Какое чувство вызывает сюжетрассказа? Почему?»; Рассказы В. Ю. Драгунского «Главныереки», В. В. Голявкина «Никакой горчицы я не ел», М. М. Зощенко «Ёлка», «Не надо врать», Н. Н. Носова «Метро» (не менее двух произведений по выбору); Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средства изображения героев и выражения их чувств;	Устный опрос; Письменный контроль;	https://resh.edu.ru/
1.14.	**Зарубежная литература**	8	1	1	17.04.2023 30.04.2023	Разговор перед чтением: установление цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?»; Чтение литературных сказок зарубежных писателей (по выбору): братья Гримм «Белоснежка и семь гномов», Ш. Перро «Спящая красавица», Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка»; Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев; Учебный диалог: обсуждение отношения автора к героям, поступкам, описанным в сказках; Анализ сюжета сказки: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей; Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, смысловых частей;	Практическая работа; Тестирование; Устный опрос;	https://resh.edu.ru/

1.15.	**Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой**	7	0	1	03.05.2023 26.05.2023	Экскурсия в школьную или ближайшую детскую библиотеку: тема экскурсии «Зачем нужны книги»; Чтение очерков С. Я. Маршака «Книга — ваш друг и учитель», В. П. Бороздина «Первый в космосе», И. С. Соколова-Микитова «Родина», Н. С. Шер «Картины-сказки»; Работа в парах: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, заполнение схемы; Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений; Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям; Упражнения в выразительном чтении стихотворных и прозаических произведений с соблюдением орфоэпических и интонационных норм при чтении вслух;	Устный опрос; Письменный контроль; Тестирование;	https://resh.edu.ru/
Резервное время		13						
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	7	7				

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	О Родине, героические страницы истории	1	0	0	05.09.2022	Устный опрос;
2.	Н. М. Языков «Мой друг!	1	0	0	06.09.2022	Устный опрос;
3.	А. Т. Твардовский «О родине большой и малой»	1	0	0	07.09.2022	Письменный контроль;
4.	С. Д. Дрожжин «Родине»	1	0	1	08.09.2022	Практическая работа;
5.	Р. Г. Гамзатов «О Родине, только о Родине», «Журавли»	1	0	0	12.09.2022	Устный опрос;
6.	С. Т. Романовский «Ледовое побоище»	1	0	0	13.09.2022	Устный опрос;
7.	Произведения о народном подвиге в Великой Отечественной войне: Р. И. Рождественский «Если б камни могли говорить…»,«Реквием»	1	0	0	14.09.2022	Устный опрос;
8.	А. Благинина «Папе на фронте»	1	0	0	15.09.2022	Письменный контроль;
9.	Проект «Нам не нужна война»	1	0	0	19.09.2022	Устный опрос;
10.	О известном человеке своего края	1	0	0	20.09.2022	Письменный контроль;
11.	Стихотворения о Родине	1	0	0	21.09.2022	Устный опрос;
12.	Обобщение по разделу "О Родине, героических страницах истории"	1	1	0	22.09.2022	Тестирование;
13.	Знакомство с разделом "Устное народное творчество"	1	0	0	26.09.2022	Устный опрос;

14.	Летописи, былины, жития	1	0	0	27.09.2022	Письменный контроль;
15.	Летопись «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда».	1	0	0	28.09.2022	Устный опрос;
16.	Летопись «И вспомнил Олег коня своего»	1	0	0	29.09.2022	Устный опрос;
17.	Былины. «Ильины три поездочки».	1	0	0	03.10.2022	Письменный контроль;
18.	Былины. «Ильины три поездочки». Сказочный характер былины	1	0	0	04.10.2022	Устный опрос;
19.	Сергий Радонежский – святой земли русской	1	0	0	05.10.2022	Устный опрос;
20.	Рассказ о битве на Куликовом поле	1	0	0	06.10.2022	Устный опрос;
21.	Проект. Создание календаря исторических событий	1	0	1	10.10.2022	Практическая работа;
22.	Главная мысль былинного эпоса — стремление богатырей защищать родную землю	1	0	0	11.10.2022	Устный опрос;
23.	Обобщение по разделу "Фольклор (устное народное творчество)"	1	1	0	12.10.2022	Тестирование;
24.	Диагностика техники чтения	1	0	0	13.10.2022	Устный опрос;
25.	Знакомство с разделом "Творчество А.С. Пушкина"	1	0	0	17.10.2022	Устный опрос;
26.	П. П. Ершов «Конёк-горбунок». Сравнение словесного и изобразительного искусства	1	0	0	18.10.2022	Устный опрос;
27.	А. С. Пушкин «Няне», авторское отношение к изображаемому	1	0	0	19.10.2022	Устный опрос;
28.	А. С. Пушкин «Туча». Выразительное чтение	1	0	0	20.10.2022	Устный опрос;

29.	А. С. Пушкин «Туча». «Унылая пора! ...». Интонация стихотворения	1	0	0	24.10.2022	Устный опрос;
30.	А. С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях…»	1	0	0	25.10.2022	Устный опрос;
31.	А. С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях…»	1	0	0	26.10.2022	Письменный контроль;
32.	А. С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях…» .Мотивы народной сказки в литературной	1	0	0	27.10.2022	Устный опрос;
33.	А. С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях…». Герои пушкинской сказки	1	0	1	07.11.2022	Практическая работа;
34.	А. С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях…»	1	1	0	08.11.2022	Тестирование;
35.	Знакомство с разделом "Творчество М.Ю. Лермонтова"	1	0	0	09.11.2022	Устный опрос;
36.	М. Ю. Лермонтов «Дары Терека». Картины природы в стихотворении	1	0	0	10.11.2022	Устный опрос;
37.	М. Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб». Сравнение мотивов русской и турецкой сказки	1	0	0	14.11.2022	Письменный контроль;
38.	М. Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб». Сравнение мотивов русской и турецкой сказки	1	0	0	15.11.2022	Устный опрос;
39.	М. Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб». Герои турецкой сказки	1	0	0	16.11.2022	Устный опрос;
40.	Знакомство с творчеством Л.Н. Толстого.	1	0	0	17.11.2022	Устный опрос;

41.	Л. Н. Толстой "Мужик и водяной». Главная мысль произведения	1	0	0	21.11.2022	Устный опрос;
42.	Л. Н. Толстого «Русак», Главная мысль произведения	1	0	0	22.11.2022	Устный опрос;
43.	Л. Н. Толстого «Черепаха». Главная мысль произведения	1	0	0	23.11.2022	Устный опрос;
44.	Л. Н. Толстой «Детство». События рассказа. Характер главного героя рассказа	1	0	0	24.11.2022	Устный опрос;
45.	Л. Н. Толстой «Детство». События рассказа. Характер главного героя рассказа	1	0	0	01.12.2022	Письменный контроль;
46.	Л. Н. Толстой. Басня «Как мужик камень убрал». Особенности басни	1	0	0	05.12.2022	Устный опрос;
47.	А. П. Чехов «Мальчики». Смысл названия рассказа	1	0	0	06.12.2022	Устный опрос;
48.	А. П. Чехов «Мальчики». Главные герои рассказа – герои	1	0	0	07.12.2022	Письменный контроль;
49.	Диагностическая работа	1	0	0	08.12.2022	Устный опрос;
50.	Ф. И. Тютчев «Ещё земли печален вид…»	1	0	0	12.12.2022	Устный опрос;
51.	Ф. И. Тютчев «Как неожиданно и ярко…». Отражение особого настроения в лирическом тексте	1	0	0	13.12.2022	Устный опрос;
52.	А. А. Фет «Весенний дождь». «Бабочка». Картины природы в лирическом стихотворении	1	0	0	14.12.2022	Устный опрос;
53.	Е. А. Баратынский «Весна! Весна! Как воздух чист…». Передача настроения и чувства в стихотворении	1	0	0	15.12.2022	Устный опрос;

54.	А. Н. Плещеев «Дети и птичка». Ритм стихотворения	1	0	0	19.12.2022	Устный опрос;
55.	И. С. Никитин «В синем небе над полями…». Изменение картин природы в стихотворении	1	0	0	20.12.2022	Устный опрос;
56.	Н. А. Некрасов «Школьник». «В зимние сумерки…». Главная мысль в стихотворении	1	0	0	21.12.2022	Устный опрос;
57.	Картины осени в стихотворении И. А. Бунина «Листопад»	1	0	0	22.12.2022	Устный опрос;
58.	Обобщение по разделу «Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века»	1	0	0	26.12.2022	Устный опрос;
59.	В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке». Особенности данного литературного жанра	1	0	0	27.12.2022	Устный опрос;
60.	В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке». Заглавие и главные герои литературной сказки	1	0	0	28.12.2022	Устный опрос;
61.	В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке»	1	0	0	09.01.2023	Письменный контроль;
62.	В. М. Гаршин «Сказка о жабе и розе». Сказка или рассказ	1	0	0	10.01.2023	Устный опрос;
63.	В. М. Гаршин «Сказка о жабе и розе»	1	0	0	11.01.2023	Устный опрос;
64.	В. М. Гаршин «Сказка о жабе и розе». Герои литературного текста	1	0	0	12.01.2023	Письменный контроль;
65.	П. П. Бажов «Серебряное копытце». Мотивы народных сказок в авторском тексте	1	0	0	16.01.2023	Устный опрос;

66.	П. П. Бажов «Серебряное копытце». Герои художественного произведения. Авторское отношение к героям	1	0	0	17.01.2023	Письменный контроль;
67.	С. Т. Аксаков «Аленький цветочек». Мотивы народных сказок в литературном тексте	1	0	0	18.01.2023	Устный опрос;
68.	С. Т. Аксаков «Аленький цветочек». Герои художественного текста	1	0	0	19.01.2023	Устный опрос;
69.	С. Т. Аксаков «Аленький цветочек»	1	0	0	23.01.2023	Письменный контроль;
70.	Обобщение по разделу «Литературная сказка»	1	1	0	24.01.2023	Тестирование;
71.	Е. Л. Шварц «Сказка о потерянном времени». Нравственный смысл произведения	1	0	0	25.01.2023	Устный опрос;
72.	Е. Л. Шварц «Сказка о потерянном времени». Жанр произведения	1	0	0	26.01.2023	Устный опрос;
73.	В. Ю. Драгунский «Главные реки». Особенности юмористического текста	1	0	0	30.01.2023	Устный опрос;
74.	В. Ю. Драгунский «Что любит Мишка». Авторское отношение к изображаемому	1	0	1	31.01.2023	Практическая работа;
75.	В. В. Голявкин «Никакой горчицы я не ел». Смысл заголовка. Герои произведения	1	0	0	01.02.2023	Устный опрос;
76.	В. В. Голявкин «Никакой горчицы я не ел»	1	0	0	02.02.2023	Устный опрос;
77.	Б. С. Житков «Как я ловил человечков». Особенности развития сюжета	1	0	0	06.02.2023	Устный опрос;

78.	Герой произведения Б. С. Житкова «Как я ловил человечков»	1	0	0	07.02.2023	Письменный контроль;
79.	К. Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». Особенности развития событий: выстраивание их в тексте	1	0	0	08.02.2023	Устный опрос;
80.	К. Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». Герои произведения	1	0	0	09.02.2023	Устный опрос;
81.	М. М. Зощенко «Ёлка». Герои произведения	1	0	0	13.02.2023	Устный опрос;
82.	М. М. Зощенко «Ёлка»	1	0	0	14.02.2023	Устный опрос;
83.	Обобщение по разделу «Произведения о детях»	1	1	0	15.02.2023	Тестирование;
84.	Тема стихотворений В. Я. Брюсова «Опять сон	1	0	0	16.02.2023	Устный опрос;
85.	Тема стихотворений В. Я. Брюсова «Опять сон», «Детская»	1	0	0	20.02.2023	Устный опрос;
86.	С. А. Есенин «Бабушкины сказки». Тема стихотворения	1	0	0	21.02.2023	Устный опрос;
87.	М. И. Цветаева «Бежит тропинка с бугорка».	1	0	0	22.02.2023	Устный опрос;
88.	М. И. Цветаева «Бежит тропинка с бугорка». «Наши царства». Тема детства в произведениях Цветаевой	1	0	0	27.02.2023	Устный опрос;
89.	Обобщение по разделу «Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века»	1	0	0	28.02.2023	Письменный контроль;
90.	Знакомство с разделом "Произведения о животных и родной природе"	1	0	0	01.03.2023	Устный опрос;

91.	Д. Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш. Отношение человека к природе	1	0	0	02.03.2023	Устный опрос;
92.	Д. Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш»	1	0	0	06.03.2023	Письменный контроль;
93.	А. И. Куприн «Барбос и Жулька». Герои произведения о животных	1	0	0	07.03.2023	Устный опрос;
94.	А. И. Куприн «Барбос и Жулька». Главная мысль произведения	1	0	0	09.03.2023	Устный опрос;
95.	М. М. Пришвин «Выскочка». Герои произведения	1	0	0	13.03.2023	Устный опрос;
96.	Е. И. Чарушин «Кабан». Характеристика героев на основе их поступков	1	0	0	14.03.2023	Устный опрос;
97.	В. П. Астафьев «Стрижонок Скрип». Герои рассказа	1	0	0	15.03.2023	Устный опрос;
98.	В. П. Астафьев «Стрижонок Скрип»	1	0	0	16.03.2023	Письменный контроль;
99.	Проект «Природа и мы»	1	0	1	20.03.2023	Практическая работа;
100.	К. Г. Паустовский «Какие бывают дожди»	1	0	0	21.03.2023	Устный опрос;
101.	Обобщение по разделу "Произведения о животных и родной природе"	1	1	0	22.03.2023	Тестирование;
102.	Картины осени в лирическом произведении Б. Л. Пастернака «Золотая осень»	1	0	0	23.03.2023	Устный опрос;
103.	С. А. Клычков «Весна в лесу». Картины весны в стихотворении	1	0	0	03.04.2023	Устный опрос;
104.	Д. Б. Кедрин «Бабье лето». Картины лета в стихотворении	1	0	0	04.04.2023	Устный опрос;

105.	Н. М. Рубцов «Сентябрь». Изображение природы в сентябре в лирическом произведении	1	0	0	05.04.2023	Устный опрос;
106.	С. А. Есенин «Лебёдушка». Мотивы народного творчества в авторском произведении	1	0	0	06.04.2023	Устный опрос;
107.	Обобщение по разделу «Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века»	1	0	0	10.04.2023	Письменный контроль;
108.	И. С. Никитин «Русь». Образ Родины в поэтическом тексте	1	0	0	11.04.2023	Устный опрос;
109.	С. Д. Дрожжин «Родине». Авторское отношение к изображаемому	1	0	0	12.04.2023	Устный опрос;
110.	А. В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске…». Тема стихотворения	1	0	0	13.04.2023	Устный опрос;
111.	Проект «Они защищали Родину»	1	0	0	17.04.2023	Устный опрос;
112.	Знакомство с разделом «Юмористические произведения»	1	0	0	18.04.2023	Устный опрос;
113.	Е. С. Велтистов «Приключения Электроника». Особенности фантастического жанра	1	0	0	19.04.2023	Устный опрос;
114.	Кир Булычёв «Путешествие Алисы». Особенности фантастического жанра	1	0	0	20.04.2023	Устный опрос;
115.	Кир Булычёв «Путешествие Алисы». Характеристика героев произведения	1	0	0	24.04.2023	Устный опрос;

116.	Сравнение героев фантастических рассказов К. Булычёва и Е. Велтистова	1	0	0	25.04.2023	Устный опрос;
117.	Обобщение по разделу «Юмористические произведения»	1	0	0	26.04.2023	Письменный контроль;
118.	Знакомство с разделом «Зарубежная литература»	1	0	0	27.04.2023	Устный опрос;
119.	Дж. Свифт «Путешествие Гулливера». Особое развитие сюжета в зарубежной литературе	1	0	0	01.05.2023	Устный опрос;
120.	Дж. Свифт «Путешествие Гулливера». Герои приключенческой литературы	1	0	0	02.05.2023	Устный опрос;
121.	Г. Х. Андерсен «Русалочка». Авторская зарубежная сказка	1	0	0	03.05.2023	Устный опрос;
122.	Г. Х. Андерсен «Русалочка». Рассказ о Русалочке	1	0	0	04.05.2023	Письменный контроль;
123.	М. Твен «Приключения Тома Сойера». Особенности повествования	1	0	0	08.05.2023	Устный опрос;
124.	М. Твен «Приключения Тома Сойера». Сравнение героев, их поступков	1	0	1	10.05.2023	Практическая работа;
125.	С. Лагерлёф «Святая ночь». Поступок героя	1	0	0	11.05.2023	Устный опрос;

126.	С. Лагерлёф «В Назарете». Основная мысль рассказа	1	0	0	15.05.2023	Устный опрос;
127.	. Обобщение по разделу «Зарубежная литература»	1	1	0	16.05.2023	Тестирование;
128.	Оценка достижений	1	0	0	17.05.2023	Письменный контроль;
129.	Путешествие по дорогам любимых кни	1	0	0	18.05.2023	Устный опрос;
130.	Экскурсия «Зачем нужны книги»	1	0	1	22.05.2023	Практическая работа;
131.	Очерк С. Я. Маршак «Книга — ваш друг и учитель»	1	0	0	23.05.2023	Устный опрос;
132.	В. П. Бороздин «Первый в космосе»,	1	0	0	24.05.2023	Устный опрос;
133.	И. С. Соколов-Микитов «Родина»,	1	0	0	25.05.2023	Устный опрос;
134.	Диагностика техники чтения	1	0	0	26.05.2023	Устный опрос;
135.	Н. С. Шер «Картины-сказки»	1	0	0	29.05.2023	Устный опрос;
136.	Рекомендации по летнему чтению	1	0	0	30.05.2023	Устный опрос;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	7	7		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Литературное чтение (в 2 частях).

Учебник. 4 класс. Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Поурочное планирование по курсу "Литературное чтение"

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

https://resh.edu.ru/

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Справочные таблицы

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛАБОРАТОРНЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ, ДЕМОНСТРАЦИЙ

Ноутбук