государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области основная общеобразовательная школа с. Новый Камелик муниципального района Большечерниговский Самарской области

РАССМОТРЕНО
на заседании МО
Руководитель МО
_____ Черёмухина А.И.
Протокол № 1
от «26» августа 2022 г.

ПРОВЕРЕНО
Заместитель директора
по УР
_____ Пыхтина Ю.А.
«30» августа 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО
И.О. директора ГБОУ ООШ
с. Новый Камелик
_____ Львова Н.В.
приказ № 1- од
от «31» августа 2022 г.

**Рабочая программа
по изобразительному искусству.
6 - 8 классы**

Составила:
учитель изобразительного искусства
Богачёва Раиса Алексеевна

2022

Пояснительная записка

Рабочая программа по **изобразительному искусству** для 6-8 классов разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897) с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020г.;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28.08.2020 №442 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования";
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.09.2020 № 28;
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2;
- Приказом Министерства просвещения России от 28 декабря 2018 № 345 «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
- Приказом Минпросвещения России от 18.05.2020 №249 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28 декабря 2018 г. №345»;
- учебным планом ГБОУ ООШ с. Новый Камелик;
- рабочей программой воспитания ГБОУ ООШ с. Новый Камелик;
- примерной авторской программы Б. М. Неменского. «Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5—8 классы» - Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских — 4+е изд. — М: Просвещение, 2019.

Программа реализуется с помощью УМК:

- Неменская Л. А., «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека» 6 класс. — М: Просвещение, 2020 г.
- Питерских А. С., Гуров Г. Е., «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека». 7 класс — М: Просвещение, 2020 г.
- Питерских А. С., «Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении». 8 класс. — М: Просвещение, 2020 г

Цели изучения **изобразительного искусства** в основной школе — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-

ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Задачи:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы; развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и в понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды

В основной школе **изобразительное искусство** изучается с 6 по 8 класс. Согласно учебному плану ГБОУ ООШ с. Новый Камелик на изучение отводится 102 учебных часа, в том числе в 6-8 классах по 34 учебных часа в год из расчета 1 учебный час в неделю.

Оценивание по предмету регламентируется локальными актами школы:

- положением о форме, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости и проведения промежуточной аттестации обучающихся в ГБОУ ООШ с. Новый Камелик;
- положением о системе оценки образовательных достижений обучающихся ГБОУ ООШ с. Новый Камелик;
- положением о правилах и нормах оценивания достижений обучающихся по учебным предметам.

Оценочные материалы:

«Изобразительное искусство» 5-8 классы. Проверочные и контрольные тесты. Автор Б.М. Неменского, издательство «Учитель»

Планируемые результаты изучения

Представленная программа обеспечивает достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

- осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства;
- понимание эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы;
- освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах;
- воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;

в трудовой сфере:

- овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;

в познавательной сфере:

- овладение средствами художественного изображения;
- развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

Метапредметные результаты:

- формирование активного отношения к традициям культуры, как смысловой, эстетической и лично значимой ценности;
- воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;

в трудовой сфере:

- обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности, в различных учебных и жизненных ситуациях;
- умение эстетически подходить к любому виду деятельности;

в познавательной сфере:

- развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;
- формирование способности к целостному художественному восприятию мира;
- развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти;
- получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации.

Предметные результаты:

В коммуникативной сфере:

- эмоционально-ценностное отношение к искусству и жизни, осознание и принятие системы общечеловеческих ценностей;
- восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;

- активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

в познавательной сфере:

- художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;
- понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической творческой работы, т.е. в процессе создания художественных образов;
- восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;

в коммуникативной сфере:

- умение ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных информационных ресурсах;
- диалогический подход к освоению произведений искусства;
- понимание разницы между элитарным и массовым искусством, оценка с эстетических позиций достоинств и недостатков произведений искусства;

в трудовой сфере:

- применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности (работа в области живописи, графики, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства и т. д.).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Учащиеся должны знать:

- знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- знать особенности уникального крестьянского искусства; семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- знать несколько народных художественных промыслов России.

Учащиеся должны научиться:

- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века).
- различать по материалу, технике исполнения современное декоративно-прикладное искусство (художественное стекло, керамика, ковка, литье, гобелен, батик и т.д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора.

В процессе практической работы на уроках учащиеся должны:

- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);

- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т.д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного исполнения фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- владеть навыком работы в конкретном материале, витраж, мозаика батик, роспись и т.п.).

Содержание учебного курса

6 класс

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Виды изобразительного искусства и основы образного языка – 8 час.

Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, являются изобразительным способом выражения содержания.

Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своём восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведение искусства через сопереживание его образному содержанию.

Мир наших вещей. Натюрморт – 8 час.

История развития жанра натюрморта в контексте развития художественной культуры.

Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определённое время, и как творческая лаборатория художника.

Особенности выражения содержания натюрморта в графике и живописи.

Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, линия, объём, свет).

Вглядываясь в человека. Портрет – 12 час.

Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета – интерес к личности, наделённой индивидуальными качествами. Сходство портретируемого с изображением в портрете: сходство внешнее и внутреннее.

Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объём, свет).

Портрет как способ наблюдения человека и понимание его.

Пространство и время в изобразительном искусстве. Пейзаж и тематическая картина – 6 час.

Жанры в изобразительном искусстве.

Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника. Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа.

Образ природы в произведениях русских и зарубежных пейзажистов. Виды пейзажей.

Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Пейзаж в русской живописи.

Бытовой жанр. Исторический жанр. Библейские темы в изобразительном искусстве.

7 класс

«ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры – 8 час.

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашей жизни. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного.

Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Основные композиционные приёмы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония.

Разнообразные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты.

В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств – 8 час.

От плоскостного изображения – к макетированию объёмно-пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Здание – объём в пространстве и объект в градостроительстве.

Основы формообразования. Композиция объёмов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания. Унификация - важное звено архитектурно-дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование.

Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция – каркас дома и корпус вещи. Отражение времени и вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне.

Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне.

Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды в жизни человека - 12 час.

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно-стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи.

Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды. Проживание пространства – основа образной выразительности архитектуры.

Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств..

Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных и имитационных материалов в макете.

Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование – 6 час.

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада.

Живая природа в доме.

Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды.

Грим, причёска, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.

8 класс

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ.

Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (8 часов)

Театр и кино – синтетические искусства, т.е. искусства, использующие в своих произведениях выразительные средства различных видов художественного творчества. Визуально-эстетическая общность театра и кино с изобразительным искусством, поскольку все они говорят на едином языке изображений, зримых образов.

Исследование природы и специфики синтетических искусств на примере театра – самого древнего пространственно-временного искусства.

Коллективность творчества. Спектакль, фильм – неразрывное авторство многих, когда замысел одного развивается другим и воплощается третьим. Визуальный облик спектакля, его художественное решение перестаёт быть делом только одного художника. Вместе с ним его создают режиссёр, актёры и целые цеха.

Восприятие спектакля не из зала, а изнутри, в процессе его создания. Знакомство с жанровым многообразием театральных зрелищ, эволюцией сцены и спецификой художественного творчества в театре.

Роль визуально-пластического решения в создании образа спектакля. Виды различных театрально-зрелищных и игровых представлений, место в них изобразительного компонента.

Исследовательские и практические задания, представленные в творчески развивающей системе.

Эстафета искусства: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий – 8 часов.

Эволюция изображения в искусстве как следствие развития технических средств и способов получения изображения (от ручного к механическому, электронному и т.д.).

Расширенное понимание художественного в визуальных искусствах (от рисунка к фотографии).

Природа творчества в фотографии, в которой реализуется дар видения мира, искусство отбора и композиции. Фотоснимок – изображение действительности в формах самой действительности.

Фотография – не синтетическое искусство, но технологически она предтеча кинематографа и поворотный пункт в истории изобразительных искусств, в семью которых она, безусловно, входит.

Фотография – вид художественного творчества со своими образно-выразительными средствами. Общность и различия между картиной и фотографией.

Фотоснимок как информационно-художественный и историко-документальный фиксатор нашей жизни.

Краткая история фотографии: от дагерротипа до компьютерных технологий. Фотография расширила творческие возможности художника, дала ему новый взгляд на мир, его мгновенную фиксацию одним движением пальца на фотоаппарате.

Сегодняшняя доступность фотоаппарата не гарантия художественной ценности снимка, которая достигается не только дарованием, но и знанием операторской грамоты – фотограмоты.

Основание основ художественно-съёмочной культуры в форме анализа предлагаемых снимков и в проектно-творческой практике.

Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? (12 часов)

Обобщение своих знаний о кинематографе с точки зрения искусства. Раскрытие основ экранной культуры в ходе анализа произведений киноискусства.

Синтетическая природа образа в фильме, в создании которого, помимо изображения, задействованы слово, звук, музыка.

Условность изображения и времени в кино, роль монтажа как основы киноязыка.

Необходимость овладения азами сценарного, режиссёрского, операторского мастерства, художественной грамотой, компьютерной анимацией.

Овладение основами кинограмоты в качестве зрителей, ценителей киноискусства и создателей своего домашнего видео.

Телевидение - пространство культуры? Экран – искусство – зритель (6 часов)

Специфика телевидения – это сиюминутность происходящего на экране, транслируемая в реальном времени, т.е. прямой эфир. Опыт документального репортажа – основа телеинформации.

Сила художественного воздействия документальной тележурналистики, природа образности в репортаже и очерке. Современные формы экранного языка не являются застывшими и неизменными. Сильный толчок для авторского видеовыражения дал Интернет. Необходимость овладения основами кинокультуры при создании любого экранного сообщения – от информационной зарисовки из своей жизни до видеоклипа любимой песни.

Обретение себя, понимание мира и человека посредством лучших – глубоких и талантливых – просветительских телепередач.

Тематическое планирование

Тематическое планирование по предмету составлено с учетом рабочей программы воспитания. Воспитательный потенциал данного учебного предмета обеспечивает реализацию следующих целевых приоритетов воспитания обучающихся:

- Формирование ценностного отношения к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне.
- Формирование ценностного отношения к своему Отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать.
- Формирование ценностного отношения к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье.
- Формирование ценностного отношения к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение.
- Формирование ценностного отношения к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества.

6 класс

№	Тема	Количество часов			
		Формы организации учебных занятий			Всего часов
		Лекции	Практические работы	Изучение нового материала	
1	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	1	4	3	8
2	Мир наших вещей. Натюрморт.	1	4	3	8
3	Вглядываясь в человека. Портрет.		8	4	12
4	Человек и пространство. Пейзаж.	2	3	1	6
ИТОГО		4	19	1	34

7 класс

№	Тема	Количество часов			
		Формы организации учебных занятий			Всего часов
		Лекции	Практические работы	Изучение нового материала	
1	Художник-дизайн-архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры	1	4	3	8
2	Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий		4	4	8
3	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среда жизни человека		8	4	12
4	Человек в зеркале дизайна и архитектуры	2	3	1	6
ИТОГО		3	19	12	34

8 класс

№	Тема	Количество часов			
		Формы организации учебных занятий			Всего часов
		Лекции	Практические работы	Изучение нового материала	
1	Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах	1	4	3	8
2	Эстафета искусства: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий	1	4	3	8
3	Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?		8	4	12
4	Телевидение - пространство культуры? Экран – искусство – зритель		3	3	6
ИТОГО		2	19	13	34

Поурочное планирование

6 класс

№	Тема урока (раздела)	Кол-во часов	Особые формы урока	Дата проведения
ВИДЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА И ОСНОВЫ ОБРАЗНОГО ЯЗЫКА (8 часов)				
1	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.	1	Презентации	І четверть 1 неделя
2	Художественные материалы. Рисунок – основа изобразительного творчества.	1		2 неделя
3	Линии и её выразительные возможности. Ритм линий	1		3 неделя
4	Пятно как средство выражения. Ритм пятен	1		4 неделя
5	Цвет. Основы цветоведения	1		5 неделя
6	Цвет в произведениях живописи	1	Презентации	6 неделя
7	Объемные изображения в скульптуре	1		7 неделя
8	Основы языка изображения	1		8 неделя
МИР НАШИХ ВЕЩЕЙ. НАТЮРМОРТ (8 часов)				
9	Реальность и фантазия в творчестве художника	1	Презентации	ІІ четверть 9 неделя
10	Изображение предметного мира – натюрморт	1		10 неделя
11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира	1		11 неделя
12	Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива	1		12 неделя
13	Освещение. Свет и тень	1		13 неделя
14	Натюрморт в графике	1	Презентации	14 неделя
15	Цвет в натюрморте	1		15 неделя
16	Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы)	1	Тест	16 неделя
ВГЛЯДЫВАЯСЬ В ЧЕЛОВЕКА. ПОРТРЕТ (12 часов)				
17	Образ человека – главная тема искусства	1	Презентации	ІІІ четверть 17 неделя
18	Конструкция головы человека и её основные пропорции	1		18 неделя
19	Изображение головы человека в пространстве	1		19 неделя
20	Портрет в скульптуре	1	Презентации	20 неделя
21	Графический портретный рисунок	2		21,22 недели
22	Сатирические образы человека	1		23 неделя
23	Образные возможности освещения в портрете	1		24 неделя
24	Роль цвета в портрете	1		25 неделя
25	Великие портретисты прошлого	1		26 неделя
26	Портрет в изобразительном искусстве XX века	2		ІV четверть 20,23 недели
ЧЕЛОВЕК И ПРОСТРАНСТВО. ПЕЙЗАЖ (6 часов)				
20	Жанры в изобразительном искусстве.	1	Презентации	29 неделя

	Изображение пространства.			
23	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.	1	Тестирование	30 неделя
29	Пейзаж - большой мир. Пейзаж настроения. Природа и художник	1		31 недели
30	Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике. Городской пейзаж. Творческая работа.	1	Зарисовки на природе	32 неделя
31	Поэзия повседневности. Историческая картина. Библейские темы в изобразительном искусстве.	1		33 неделя
32	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	1		34 неделя

7 класс

п/п №	Тема урока (раздела)	Количество часов	Особые формы урока	Дата проведения
ХУДОЖНИК – ДИЗАЙН – АРХИТЕКТУРА. ИСКУССТВО КОМПОЗИЦИИ – ОСНОВА ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ (8 часов)				
1	Основы композиции в конструктивных искусствах.	1	Презентации	И четверть 1 неделя
2	Прямые линии и организация пространства.	1		2 неделя
3	Цвет - элемент композиционного творчества.	1		3 неделя
4	Свободные формы: линий и тоновые пятна.	1		4 неделя
5	Буква – строка – текст.	1		5 неделя
6	Когда текст и изображение вместе.	2		6-7 недели
7	В бескрайнем море книг и журналов.	1	Презентации	8 неделя
В МИРЕ ВЕЩЕЙ И ЗДАНИЙ. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЯЗЫК КОНСТРУКТИВНЫХ ИСКУССТВ. (8 часов)				
8	Объект и пространство.	1	Презентации	II четверть 9 неделя
9	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	1		10 неделя
10	Конструкция: часть и целое.	1		11 неделя
11	Важнейшие архитектурные элементы здания.	1	Презентации	12 неделя
12	Красота и целесообразность	1		13 неделя
13	Форма и материал	1		14 неделя
14	Цвет в архитектуре и дизайне.	2		15,16 недели
ГОРОД И ЧЕЛОВЕК. СОЦИАЛЬНОЕ ЗНАЧЕНИЕ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ КАК СРЕДА ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (12 часов)				
15	Город сквозь времена и страны.	1	Презентации	III четверть 17 неделя
16	Город сегодня и завтра.	1		18 неделя
17	Живое пространство города.	2		19,20 недели
18	Вещь в городе и дома	2		21,22 недели
19	Интерьер и вещь в доме.	2		23,24 недели
20	Природа и архитектура.	2	Презентации	25,26 недели
21	Ты – архитектор.	2		IV четверть 20,23 недели
ЧЕЛОВЕК В ЗЕРКАЛЕ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ (6 часов)				
22	Мой дом – мой образ жизни.	1	Презентации	29 неделя

23	Интерьер, который мы создаём	1		30 неделя
24	Пугало в огороде, или ... Под шёпот фонтанных струй	1		31 неделя
25	Мода, культура и ты. Творческая работа	1	Тестирование	32 неделя
26	Встречают по одежке	1	Презентации	33 неделя
20	Автопортрет на каждый день. Моделируя себя — моделируешь мир	1		33,34 недели

8 класс

п/п №	Тема урока (раздела)	Количество часов	Особые формы урока	Дата проведения
Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (8 часов)				
1	Искусство зримых образов.	1	Презентации	I четверть 1 неделя
2	Правда и магия театра.	1		2 неделя
3	Безграничное пространство сцены.	1		3 неделя
4	Сценография – искусство и производство	1		4 неделя
5	Тайны актёрского перевоплощения	1	Презентации	5 неделя
6	Привет от Карабаса-Барабаса!	2		6,7 недели
7	Третий звонок	1		8 неделя
Эстафета искусства: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий (8 часов)				
8	Фотография – взгляд, сохранённый навсегда	1	Презентации	9 неделя
9	Грамота фотокомпозиции и съёмки.	1		II четверть 10 неделя
10	Фотография – искусства светописси.	1		11 неделя
11	«На фоне Пушкина снимается семейство»	1	Презентации	12 неделя
12	Человек на фотографии	1		13 неделя
13	Событие в кадре	1		14 неделя
14	Фотография и компьютер	2	Презентации	15,16 недели
Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? (12 часов)				
15	Многоголосый язык экрана.	1	Презентации	III четверть 17 неделя
16	Художник – режиссёр - оператор	1		18 неделя
17	От большого экрана к твоему видео.	2		19,20 недели
18	Фильм – «рассказ в картинках»	2		21,22 недели
19	Воплощение замысла	2		23,24 недели
20	Чудо движения: увидеть и снять	2	Презентации	25,26 недели
21	Бесконечный мир кинематографа	1		IV четверть 20 неделя
22	Живые рисунки на твоём компьютере	1		23 неделя
Телевидение - пространство культуры? Экран – искусство – зритель (6 часов)				
23	Мир на экране: здесь и сейчас	1	Презентации	29 неделя
24	Телевидение и документальное кино. Жизнь врасплох, или Киноглаз	1		30 неделя
25	Видеозюжет в пейзаже и портрете. Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью.	1		31 неделя

26	Телевидение, видео, Интернет... Что дольше? Творческая работа	1	Презентации	32 неделя
20	Современные формы экранного языка. В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства	1		33 неделя
23	Искусство – зритель - современность	1		34 неделя