



Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
основная общеобразовательная школа с. Новый Камелик
муниципального района Большечерниговский Самарской области

Утверждаю
Директор ГБОУ ООШ
с. Новый Камелик


Гурбин В.В.
Приказ № 174-од
24 августа 2018г.



Проверено:
Заместитель директора
по УВР
 Львова Н.В.
23 августа 2018г.

Рассмотрено
на заседании МО
Руководитель МО
 Львова Н.В.
Протокол № 1
23 августа 2018г.

Рабочая программа
по музыке 5-8 класс

Разработала учитель
Худякова Марина Валентиновна

2018 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Рабочая программа по музыке для 5 - 8 классов составлена на основании следующих нормативно- правовых документов:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным государственным стандартом основного общего образования, утверждённым приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 года №1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» с изменениями, утвержденными приказом Министерства образования и науки РФ от 31.12.2015 №11577;
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 31.03.2014 г. №253 "Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования";
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 21 апреля 2016 года № 459 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. № 253»;
- Учебным планом ГБОУ ООШ с. Новый Камелик;
- Авторской программой Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская Музыка. 5-7 классы. Искусство. 8-9 классы. – М. Просвещение 2016.
- Предметная линия учебников Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской: пособие для учителей общеобразоват. учреждений/ [Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, И.Э.Кашекова]. – М: “Просвещение”, 2016 год
- Сергеева Г.П. Музыка: учеб. для учащихся 5 кл. общеобразоват. учреждений/ Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская. – 6-е изд. – М.; Просвещение, 2015.
- Сергеева Г.П. Музыка: учеб. для учащихся 6 кл. общеобразоват. учреждений/ Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская. – 5-е изд. – М.; Просвещение, 2015.
- Сергеева Г.П. Музыка: учеб. для учащихся 7 кл. общеобразоват. учреждений/ Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская. – 5-е изд. – М.; Просвещение, 2015.
- Сергеева Г.П. Музыка :учебник для учащихся 8-9 класса общеобразовательных учреждений / Сергеева, И.Э. Кашекова, Е.Д. Критская -М. Просвещение,2016

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ: развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

ЗАДАЧИ:

развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

МЕТОДЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ВОСПИТАНИЯ
школьников отражают

цель, задачи и содержание данной программы:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод концентричности организации музыкального материала;
- метод забегания вперед и возвращения к пройденному (перспективы и ретроспективы в обучении);
- метод создания «композиций» (в форме диалога и др.);
- метод игры;
- метод художественного контекста (выхода за пределы музыки).

ВИДЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, используемые на уроке, весьма

разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входит: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т.д.),

инсценирование (разыгрывание песен), сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства. Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в размышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность

высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), в художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы любимых музыкальных

произведений), самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской

(проектной) деятельности и др.

В КАЧЕСТВЕ ФОРМ КОНТРОЛЯ могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты.

Место учебного предмета «Музыка» в учебном плане: 1 час в неделю всего 136 часа (по 34 часа - в 5-8 классах).

Учебное содержание курса музыки включает следующие разделы:

- 1) «Музыка как вид искусства» — 34 часа (5 класс);
- 2) «Музыкальные образы, запечатленные в жанрах вокальной, инструментальной и инструментально-симфонической музыки» — 34 часа (6 класс);
- 3) «Классика и современность» — 34 часа (7 класс);
- 4) «Музыка в современном мире: традиции и инновации» - 34 часа (8 класс)

2. Планируемые результаты изучения учебного предмета, курса 5 класс:

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства;

- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии.

6 класс

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

7 класс

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

8 класс

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета

При изучении отдельных тем программы большое значение имеет установление Межпредметных связей с уроками литературы, истории, биологии, математики, физики, технологии, информатики.

Личностными результатами освоения выпускниками основной школы программы по музыке являются:

Формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира;

Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;

Совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;

Овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;

Наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;

Приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности;

Сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Метапредметные результаты освоения выпускниками основной школы программы по музыке характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

Умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

Умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для

классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
Смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию

Предметные результаты

Выпускников основной школы по музыке выражаются в следующем:
Общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
Осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки;
Устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности;
Понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;
Осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;
Рассуждение о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом;
Применение специальной терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры;
Постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира;
Расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
Освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала.

3. Содержание учебного предмета, курса

5 класс

Содержание программы предмета Музыка» 5 класс тема года: “Музыка и другие виды искусства”

Тема I полугодия: “Музыка и литература” (16 часов)

Урок 1. Что роднит музыку с литературой (1ч)

Интонационно - образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими видами искусства. Выявление многосторонних связей музыки и литературы. Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы? Что стало бы с литературой, если бы не было музыки? Поэма, былина, сказка. Песня, романс. Роль музыки в семье искусств, ее влияние на другие искусства. Значение слов в песне. Вокализ. Сходство выразительных средств живописи и музыки: плавные изгибы линий рисунка, переключки светотени в картине и ладовой окраски в музыке. Интонационно- образная, жанровая, стилевая основы музыки в картинах и мелодиях, музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими искусствами. Интонация как носитель смысла в музыке.

Урок 2. Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивей... (1ч)

Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов (лирические). Народные истоки русской профессиональной музыки.

Образ Отчизны, отношение к родной земле, значение культуры своего народа. Представление о песне как истоке и вершине музыки. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов в вокальной музыке. Песня – верный спутник человека.

Урок 3. Вокальная музыка. Песня русская в березах, песня русская в хлебах(1ч).

Народное музыкальное творчество. Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Основные жанры русской народной музыки (наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, былины, лирические песни, частушки).

Знакомство с различными жанрами русской народной песни: формирование необходимых вокально-хоровых навыков. Особенности песенных жанров.

Календарные песни. Разнохарактерные песенные Жанры: трудовые, обрядовые, величальные, торжественные, хвалебные, шуточные, сатирические, игровые, хороводные, лирические песни. Песни – заклички.

Взаимосвязь музыкальных, литературных и художественных образов. По содержанию песни делятся на: лирические, сатирические, героические и патриотические. По социальной направленности – на обрядовые, бытовые, колыбельные, о животных и др. Занимаясь хозяйством или собираясь на охоту, изготавливая предметы народного промысла или качая колыбель, лесные ненцы сопровождают свои дела поэтическим языком души, размышляя о счастье, о дружбе, о жизни, выражая пожелания, чтобы сбылись мечты и надежды. Песни в исполнении лесных ненцев – это мотивированная, монологическая внутренняя речь. Впервые услышав эту песню-речь, трудно назвать ее песней. Песней становится только лучший вариант, полюбившийся народу и исполняемый для всех. Выполняя множество

трудовых операций, автор песни старается рассказать о том, как это было ему трудно и тяжело, как приходилось побеждать себя, бороться, чтобы содержать свою семью, воспитать детей. В песнях лесных ненцев условно можно выделить следующие тематические виды: личные, лирические, песни о женщине, колыбельные песни, песни колорита печального, песни о животных, песни-думы, увеселительные или «застольные» («хмельные») песни, эпические песни, песни об огне, песни об олене, песни-кивы, «богатырские» песни и др.

Урок 4. Вокальная музыка. Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно (1ч)

Развитие жанров камерной вокальной музыки – романс.

Определение романса как камерного вокального произведения для голоса с инструментом, в котором раскрываются чувства человека, его отношение к жизни и природе. Возможность возрождения песни в новом жанре – романс.

Урок 5. Фольклор в музыке русских композиторов. «Стучит, гремит Кикимора...» (1ч)

Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека.

Народное творчество как художественная самоценность. Особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки.

Знакомство с произведениями программной инструментальной музыки: симфонической сюитой и симфонической миниатюрой. Вокальные сочинения, созданные на основе различных литературных источников (русских народных сказаний, сказок разных народов и др.) Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество как художественная самоценность. Особенности русской народной музыкальной культуры.

Урок 6. Фольклор в музыке русских композиторов. «Что за прелесть эти сказки» (1 ч)

Обращение композиторов к родному фольклору и к фольклору других народов. Общность и интонационное своеобразие музыкального фольклора народов России и других народов мира, их ярко выраженная национальная самобытность.

Урок 7. Жанры инструментальной и вокальной музыки. «Мелодией одной звучат печаль и радость...», «Песнь моя летит с мольбою» (1ч)

Развитие жанров светской вокальной и инструментальной музыки. Наиболее значимые стилевые особенности классической музыкальной школы.

Представление о существовании вокальной и инструментальной музыки, не связанной с какой-либо литературной основой (вокализ, песня без слов, баркарола как жанр фортепианной музыки); знакомство с вокальной баркаролой. Выяснение своеобразия и выразительности песни без слов и романса – инструментальной и вокальной баркаролы. Представление

учащихся о роли литературы в появлении новых музыкальных жанров и произведений. Превращение песен в симфонические мелодии.

Урок 8. Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества (1ч)

Народные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке: цитирование, варьирование.

Представление о музыке, основанной на использовании народной песни; о народных истоках профессиональной музыки: симфония, концерт, опера, кантата. Современные интерпретации классической музыки. Смысл высказывания М.И. Глинки: “Создает музыку народ, а мы, художники только ее аранжируем”. Раскрытие терминов и осмысление понятий: интерпретация, обработка, трактовка.

Урок 9. Всю жизнь мою несу Родину в душе...»Перезвоны»(1ч)

Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы, развитие традиций русской классической музыкальной школы.

Сопоставление образного содержания музыки, выявление контраста как основной прием развития произведения в целом. Определение средств музыкальной выразительности. Перезвоны. Звучащие картины. Значимость музыки в жизни человека, ее роль в творчестве писателей и поэтов, а также ее национальному своеобразию. Музыка. Природа родной страны, судьба человека... Вдохновение композиторов, поэтов, писателей, их размышления о смысле жизни, о красоте родной земли, о душевной красоте человека и талантливых людях, которыми может по праву гордиться Отечество.

Урок 10. Всю жизнь свою несу Родину в душе. «Скажи, откуда ты приходишь, красота?»

Осознать значимость музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов – Ф.Шопена, В. Моцарта.

Урок 11. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. «Гармонии задумчивый поэт» (1ч)

Романтизм в западноевропейской музыке: особенности трактовки драматической и лирической сфер на примере образцов камерной инструментальной музыки – прелюдия, этюд.

Осознание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов – Ф.Шопен. Музыка не только раскрывает мир человеческих чувств, настроения, мысли, но и играет в литературе драматургическую роль, выявляя внутреннюю сущность человека, оттеняя, углубляя характеры, ситуации, события. Творчество Ф. Шопена как композитора связано с его исполнительской деятельностью. Именно Ф.Шопен утвердил прелюдию как самостоятельный вид творчества, открыл новое направление в развитии жанра этюда, никогда не отделяя техническую сторону исполнения от художественной.

Урок 12. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. «Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь» (1ч)

Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами классиками и романтиками. (В.Моцарт – Ф.Шопен)
Осознание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов – В.А. Моцарт и Ф.Шопен. Реквием.
Музыка не только раскрывает мир человеческих чувств, настроения, мысли, но и играет в литературе драматургическую роль, выявляя внутреннюю сущность человека, оттеняя, углубляя, характеры, ситуации, события.
Произведения В.Моцарта открывают бесконечное многообразие чувств, полны многогранных реальных характеров.

Урок 13. Первое путешествие в музыкальный театр. Опера (1ч)

Развитие жанра – опера. Народные истоки русской профессиональной музыки. Обращение композиторов к родному фольклору.
Особенности оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы. Разновидности вокальных и инструментальных жанров, форм внутри оперы – (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль), а также исполнители (певцы, дирижёр, оркестр).

Урок 14. Второе путешествие в музыкальный театр. Балет (1ч)

Развитие жанра – балет. Формирование русской классической школы.
На основе имеющегося музыкально-слухового опыта учащихся продолжить знакомство с жанром балета, его происхождением, с либретто балетного спектакля, основой которого являются сказочные сюжеты; с именами лучших отечественных танцоров и хореографов. Балет-искусство синтетическое. В нем воедино переплетены различные виды искусства: литература, инструментально-симфоническая музыка, хореография, (танцоры-солисты, кордебалет- массовые сцены), драматическое и изобразительное искусство (театральное действие, костюмы, декорации).

Урок 15. Музыка в театре, кино и на телевидении (1ч)

Творчество отечественных композиторов – песенников, роль музыки в театре, кино и телевидении.
Роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении. Музыка неотъемлемая часть произведений киноискусства, которое существует на основе синтеза литературы, театра, изобразительного искусства и музыки. Киномузыка – одно из важнейших средств создания экранного образа реального события, которое специально инсценируется или воссоздается средствами мультипликации. Динамика развития кинообраза, быстрая смена действия в кино, короткое дыхание кинематографических фраз, свободное владение пространством и временем получили отражение и в музыке к фильмам.

Урок 16. Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл (1ч)

Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной музыки», особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Знакомство с жанром мюзикл.
Особенности мюзикла, его истоки. Знакомство с мюзиклом “Кошки” Э.-Л. Уэббера, в основе либретто которого лежат стихи Т. Элиота. Жанры внутри

самого мюзикла близки оперным номерам. Как и в опере, здесь сочетаются пение и танец, но в отличие от оперы все действующие лица, исполняя вокальные номера, постоянно находятся в движении.

Обобщение изученного по разделу: “Музыка и литература”

Тема II полугодия: Музыка и изобразительное искусство (19 часов)

Урок 17. Что роднит музыку с изобразительным искусством. (1ч)

Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (лирические).

Взаимосвязь музыки и живописи через образное восприятие мира.

Способность музыки вызывать в нашем воображении зрительные (живописные) образы. Специфика средств художественной выразительности живописи. Отражение одного и того же сюжета в музыке и живописи

Урок 18. Небесное и земное в звуках и красках. (1ч)

Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.

Непреходящая любовь русских людей к родной земле. Духовные образы древнерусского и западноевропейского искусства. Образ Богородицы как олицетворение материнской любви, милосердия, покровительства и заступничества. Образ Богородицы в русском и зарубежном искусстве.

Урок 19. Звать через прошлое к настоящему. (1ч)

Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героические, эпические) и особенности их драматургического развития (контраст).

Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Кантата.

Контраст. Триптих, трехчастная форма. Выразительность.

Изобразительность. Сопоставить произведения живописи и музыки. Музыка изображает душевный мир, переживания своих героев.

Урок 20. Звать через прошлое к настоящему. (1ч)

Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героико-эпические) и особенности их драматургического развития.

Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Сопоставление героико-эпических образов музыки с образами изобразительного искусства.

Песня-плач. Осмысление темы о героических образах в искусстве.

Урок 21. Музыкальная живопись и живописная музыка (1ч)

Общее и особенное в русском и западноевропейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлениях, творчестве выдающихся композиторов прошлого.

Образы природы в творчестве музыкантов. «Музыкальные краски» в произведениях композиторов – романтиков. Развитие музыкального, образно-ассоциативного мышления через выявление общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении

картин природы. Музыкальные образы произведений, созвучные музыкальной живописи художника. Изобразительность.

Урок 22. Музыкальная живопись и живописная музыка (1ч)

Общее и особенное в русском и западноевропейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композиторов прошлого.

Сопоставление зримых образов музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные) и общность отражения жизни в русской музыке и поэзии. Восприятие, исполнение, сравнение произведений искусства, созданных в жанре пейзажа Ф.Шуберта и С. Рахманинова. Живописная пластика (цвет, линия, характер движения кисти) выражает тончайшие изменения настроений, состояний человеческой души. Изобразительность. Инструментальный квинтет.

Урок 23. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. (1ч)

Народные истоки русской профессиональной музыки.

Представление жизненных прообразов и народные истоки музыки - на примере произведений отечественных композиторов. Колокольность – важный элемент национального мировосприятия. Красота звучания колокола, символизирующего соборность сознания русского человека. Каждый композитор отражает в своих произведениях дух своего народа, своего времени, обращаясь к незыблемым духовным ценностям, которым стремились следовать многие поколения русских людей.

Урок 24. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. (1ч)

Интонация как носитель смысла в музыке. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.

Постижение гармонии в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Великое прошлое родной земли, прекрасные памятники мира, в число которых входят и музыкальные шедевры.

Урок 25. Волшебная палочка дирижера. (1ч)

Знакомство с творчеством выдающихся дирижеров.

Значение дирижера в исполнении симфонической музыки. Роль групп инструментов симфонического оркестра. Симфонический оркестр. Группы инструментов оркестра. Дирижер.

Урок 26. Образы борьбы и победы в искусстве. (1 час) Особенности трактовки драматической музыки на примере образцов симфонии.

Образный строй в знаменитой симфонии мировой музыкальной культуры – Симфонии №5 Л.Бетховена. Творческий процесс сочинения музыки композитором, особенности её симфонического развития.

Урок 27. Застывшая музыка. (1ч)

Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Выразительные возможности различного склада письма (полифония).

Пример музыкального в живописном, музыкальной формы в живописи.

Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного

искусства. Православные храмы и русская духовная музыка. Хор, а капелла.
Католические храмы и органная музыка.

Урок 28. Полифония в музыке и живописи. (1ч)

Музыка И.Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека.

Знакомство с творчеством композитора на примере жанра – fuga.

Выразительные возможности различного склада письма (полифония).

Творчество И.С.Баха. Его полифоническая музыка (органная музыка).

Общность языка художественных произведений в музыке и живописи.

Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга.

Урок 29. Музыка на мольберте. (1ч)

Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм.

Выявление многосторонних связей музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора

М.Чюрлёниса. Живописная музыка и музыкальная живопись М.К.

Чюрлениса. Иносказание, символизм. Звуковая палитра пьес. Цветовая гамма картин. Образ моря в искусстве Чюрлениса. Композиция. Форма. Триптих.

Соната. Allegro, Andante.

Урок 30. Импрессионизм в музыке и живописи. (1ч)

Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм. Знакомство с произведениями К.Дебюсси.

Стилевое сходство и различие на примерах произведений русских и зарубежных композиторов. Искусство прошлого и настоящего всегда раскрывает перед слушателями, читателями, зрителями жизнь во всём её многообразии. Главное стремиться понять образы различных искусств, не переставая удивляться чудесам, которые они открывают.

Урок 31. О подвигах, о доблести и славе... (1ч)

Стилевое многообразие музыки 20 века. Богатство музыкальных образов – драматические, героические.

Развитие исторической памяти подростков на основе освоения произведений различных видов искусства, раскрывающих тему защиты Родины.

Музыкальный жанр – Реквием.

Урок 32. В каждой мимолетности вижу я мир... (1ч)

Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития в камерном – инструментальной музыке.

Образный мир произведений С. Прокофьева и М. Мусоргского. Цикл «Мимолетности» Цикл «Картинки с выставки». Сопоставление музыкальных и художественных образов. Фортепианная миниатюра. Язык искусства.

Интермедия

Урок 33. Мир композитора.

Обобщение представлений о стилевом сходстве и различии произведений русских и зарубежных композиторов.

Урок 34. С веком наравне.

Обобщение представлений о взаимодействии изобразительного искусства и музыки.

Содержание программы предмета Музыка» 6 класс

Тема I полугодия: «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (17 часов)

Урок 1. Удивительный мир музыкальных образов. Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке и инструментальной музыке. Определение музыкального образа. Специфика вокальной и инструментальной музыки. Лирические образы русских романсов и песен. Многообразный мир эмоциональных чувств в лирическом романсе. Единство музыкальной и поэтической речи в романсе. Музыкальной и поэтической речи в романсе.

Урок 2. Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке. Развитие жанров светской музыки – романс. Жанр песни-романса. Песня-диалог. Инструментальная обработка романса.

Урок 3.- Урок 4. Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы - М.И. Глинка. Исполнение музыки как искусство интерпретации. Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы. Сравнение исполнительских трактовок.

Урок 5. «Уноси мое сердце в звенящую даль...». Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы – С.В.Рахманинов. Лирические образы романсов С.В.Рахманинова. Мелодические особенности музыкального языка С.В.Рахманинова. Выразительность и изобразительность в музыке.

Урок 6 и 7. Музыкальные образы. Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. Народное музыкальное творчество. Основные жанры русской народной музыки (обрядовые песни). Народные истоки русской профессиональной музыки. Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов (на примере одной из опер по выбору учителя).

Урок 8. Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. Творчество выдающихся композиторов прошлого. Знакомство с творчеством выдающихся русских и зарубежных исполнителей. Знакомство с вокальным искусством прекрасного пения бельканто. Музыкальные образы песен Ф.Шуберта. Развитие музыкального образа от интонации до сюжетной сцены.

Урок 9. Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь». Романтизм в западноевропейской музыке. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов. Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады. Артистизм и мастерство исполнителя. Урок 10. Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.

Образная природа и особенности русской духовной музыки в эпоху средневековья: знаменный распев как музыкально-звуковой символ Древней Руси. Особенности развития русского музыкального фольклора.

Урок 11. «Фрески Софии Киевской». 20 Стилиевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Духовные сюжеты и образы в современной музыке. Особенности современной трактовки. Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.

Урок 12. «Перезвоны» Молитва. Стилиевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.

Урок 13. Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека). Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал. Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека). Характерные особенности музыкального языка И.С.Баха. Выразительные возможности органа. Особенности развития музыки в полифонии. Полифонический 2-частный цикл: токката и фуга, прелюдия и фуга. Современная рок-обработка музыки И.С.Баха.

Урок 14 и 15.. Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана». Стилиевое многообразие музыки XX столетия (К.Орф), особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки. Образы скорби и печали в духовной музыке. Закрепление вокально-инструментальных жанров кантаты и реквиема. Полифонический и гомофонный тип изложения музыкального материала. Контраст музыкальных образов.

Урок 16. Авторская музыка: прошлое и настоящее. Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства :бардовская песня . Жанры и особенности авторской песни. Исполнители авторской песни – барды. Выдающиеся отечественные исполнители авторской песни. История становления авторской песни. Жанр сатирической песни.

Урок 17. Джаз – искусство 20 века. Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: джаз - спиричуэл, блюз. Взаимодействие легкой и серьезной музыки. Определение джаза. Истоки джаза (спиричуэл, блюз). Импровизационность джазовой музыки. Джазовые обработки.

Тема II полугодия: «Мир образов камерной и симфонической музыки» (18 часов) Урок 1. Вечные темы искусства и жизни. Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной

инструментальной музыки - прелюдия, этюд. Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Характерные черты музыкального стиля Ф.Шопена. Закрепление жанра ноктюрна.

Урок 2. Образы камерной музыки. Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная. Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в музыке. Разнообразие жанров камерной музыки. Особенности жанра инструментальной баллады.

Урок 3. Инструментальная баллада. Ночной пейзаж. Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная – инструментальная баллада. Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами. Особенности жанра инструментальной баллады. Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в балладе. Расширение представлений о жанре ноктюрна. Особенности претворения образа-пейзажа

Урок 4 и 5 . Инструментальный концерт. «Итальянский концерт». Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Новый круг образов, отражающих чувства и настроения человека, его жизнь в многообразных проявлениях. Зарождение и развитие жанра инструментального концерта. Разновидности и структура концерта. Инструментальный концерт эпохи барокко. Программная музыка. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-пейзаж

Урок 6 «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?» Картинная галерея. Стилевое многообразие музыки XX столетия. Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Контраст образных сфер. Моделирование ситуации восприятия не программного произведения. Выразительные возможности электромузыкального инструмента

Урок 7. - Урок 8 и 9. Образы симфонической музыки «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина. Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Творчество выдающихся композиторов прошлого и современности: Г.Свиридов. Образы русской природы в музыке Г.Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка Г.Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке.

Урок 10 и 11 . Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен. Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки. Особенности жанров симфонии и оркестровой

сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта и П.И.Чайковского. Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Различные виды контраста. Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний. Интерпретация и обработка классической музыки.

Урок 12. Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки: увертюра. Классицизм в западноевропейской музыке. Жанр программной увертюры. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборству.

Урок 13 и 14 Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».22 Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития (контраст, конфликт) в вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыке. Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды. Урок 15 - 16. Мир музыкального театра. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: мюзикл, рок-опера. Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки.

Урок 17 Образы киномузыки

Урок 18 - Обобщающий урок. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Творчество отечественных композиторов-песенников - И.О. Дунаевский. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки. Слушание музыкальных фрагментов.

Содержание программы предмета Музыка» 7 класс

Тема 1 полугодия: « Особенности драматургии сценической музыки »17 часов.

Урок 1. Классика и современность. (1ч) Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Классика это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни. Вводный урок. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся; помочь им осознать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений. Понятия: «классика», «жанр», «классика жанра», «стиль» (эпохи, национальный, индивидуальный).

Урок 2-3. В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин- новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля .(2ч)

Расширение и углубление знаний учащихся об оперном спектакле, понимание его драматургии на основе взаимозависимости и взаимодействия явлений и событий, переданных интонационным языком музыки. Формы музыкальной драматургии в опере. Синтез искусств в опере. Глинка – первый русский композитор мирового значения, симфонически - образный тип музыки, идейность оперы: народ – единая великая личность, сплочённая одним чувством, одной волей.

Урок 4-5. «Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария Князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны». (2ч)

Обобщение представлений учащихся о жанре эпической оперы, усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольными и хоровыми).

Продолжать знакомить учащихся с героическими образами русской истории.

Урок 6-7. «В музыкальном театре. Балет. Балет Б.И.Тищенко «Ярославна». Вступление. Стон Русской земли. Первая битва с половцами. Плач Ярославны. Молитва. (2ч)

Актуализировать знания учащихся о балете на знакомом им музыкальном материале, раскрыть особенности драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления. Формы музыкальной драматургии в балете: классические и характерные танцы, действенные эпизоды, хореографические ансамбли. Основа драматургического развития в балете - идея поиска ответов на вечные вопросы жизни. Значение синтеза различных искусств в балете. Современное прочтение произведения древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» в жанре балета; анализ основных образов балета Б.Тищенко «Ярославна»; сравнение образных сфер балета с образами оперы А.Бородина «Князь Игорь».

Урок 8 .«Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов». (1ч)

Обобщить особенности драматургии разных жанров музыки героико-патриотического, эпического характера. Развивать ассоциативно-образное мышление учащихся, актуализация знаний учащихся о том, как историческое прошлое Родины находит отражение в художественных образах живописи,

скульптуры, архитектуры; расширение интонационного тезауруса в процессе подбора музыкального (и литературного) ряда к произведениям изобразительного искусства.

Урок 9- 10. В музыкальном театре. Мой народ - американцы. Порги и Бесс. Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля .(2 ч)

Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж.Гершвина (США), Ж.Бизе(Франция), Э. -Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж.Гершвина «Порги и Бесс» и М.Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).

Урок 11-12. «Опера Ж.Бизе «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо ».(2 ч)

Опера «Кармен» – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.

Урок 13. «Балет Р.К.Щедрина «Кармен - сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореодора ».(1ч)

Раскрыть особенности музыкальной драматургии балета Р.Щедрина как симфонического способа прочтения литературного сюжета на основе музыки Ж.Бизе; выяснение вопроса о современности, затронутой в музыке темы любви и свободы. Сопоставление фрагментов оперы и балета, проследить трансформацию тем главных героев в балете. Драматургическая кульминация балета, проблема типов музыкальной драматургии.

Урок 14. « Сюжеты и образы духовной музыки. Высокая месса. «От страдания к радости».

Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени».(1ч)

Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально-драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов (на примере «Высокой мессы» И.-С.Баха и «Всенощного бдения» С.В.Рахманинова. Понимание того, насколько интерпретации современных исполнителей отвечают замыслам авторов, в чём их достоинство, а в чём – недостатки в воплощении музыкального образа.

Урок 15 - 16. «Рок - опера Э.Л.Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда». Вечные темы. Главные образы. (2ч)

Знакомство с фрагментами рок-оперы Э.-Л.Уэббера; вопрос о традициях и новаторстве в жанре оперы; драматургия развития и музыкальный язык основных образов рок-оперы. Приёмы драматургического развития в опере (повтор, контраст, вариационность).Средства драматургического развития музыкальных образов.

Урок 17 . «Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта» .«Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты. Музыканты – извечные маги...». (1ч)

Изучение особенностей музыки к драматическим спектаклям; актуализация жизненно-музыкальных впечатлений учащихся о роли в сценическом действии; выявление контрастности образных сфер театральной музыки; закрепление знаний о взаимодействии музыки и литературы; понимание выразительности музыкальных характеристик главных героев спектакля или его сюжетных линий.

Тема II полугодия Мир образов камерной и симфонической музыки - 18 часов

Термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально-сценических, театральных жанров, но и к произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально-симфонической музыки

Закономерности музыкальной драматургии проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства или различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов.

Урок 18-19. «Музыкальная драматургия – развитие музыки». Два направления музыкальной культуры: духовная и светская музыка. (2ч)

Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся по осмыслению восприятия музыкальной драматургии знакомой им музыки; закрепить понимание таких приёмов развития, как повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация.

Обобщить и систематизировать представления учащихся об особенностях драматургии произведений разных жанров духовной и светской музыки.

Урок 20-21. «Камерная инструментальная музыка. Этюд ,транскрипция». (2ч)
Особенности развития музыки в камерных жанрах (на примере этюдов эпохи романтизма); знакомство с мастерством знаменитых пианистов Европы – Ф.Листа и Ф. Бузони;

Понятие «транскрипция», «интерпретация» .выявить изменения в драматургической концепции сочинения на основе сравнительного анализа оригинала и транскрипции; осмысление черт музыки эпохи романтизма.

Урок 22 – 23. «Циклические формы инструментальной музыки. Концерто грассо. Сюита в старинном стиле А. Шнитке». (2ч)

Особенности формы инструментального концерта, концерто грассо; характерные черты стиля композиторов; «полистилистика».

Урок 24. «Соната. Л.В.Бетховен»Соната №8»,В.А.Моцарт «Соната №11», С.С.Прокофьев «Соната №2».(1ч)

Углубленное знакомство с музыкальным жанром «соната»;особенности сонатной формы: экспозиция, разработка, реприза, кода. Соната в творчестве великих композиторов: Л.ван Бетховена, В.А.Моцарта, С.С.Прокофьева.

Урок 24 - 25 «Симфоническая музыка. Симфония №103 («С тремоло литавр») Й.Гайдна. Симфония №40 В.-А.Моцарта».(2ч)

Знакомство с шедеврами русской музыки, понимание формы «сонатное аллегро»

на основе драматургического развития музыкальных образов и представление о жанре симфонии как романе в звуках; расширение представлений учащихся об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства.

Урок 26 - 30. Симфоническая музыка. Симфония №103(с тремоло литавр)Й.Гайдна. Симфония №40 В.Моцарта.Симфония №1 («Классическая») С.Прокофьева.Симфония №5 Л.Бетховена, Симфония №8 («Неоконченная») Ф.Шуберта. Симфония №1 В.Калинникова. Картинная галерея. Симфония № 5 П.Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д.Шостаковича».- (5ч)

Образы симфонии, идея; личность художника и судьба композитора через призму музыкального произведения. Черты стиля, особенности симфонизма композиторов. Ощутить современность художественных произведений, посвящённых судьбоносным событиям истории страны понять способы создания художественного образа и драматургию его развёртывания в контрастном сопоставлении отдельных тем и частей симфонии; сравнить с драматургией музыкально-сценических произведений (оперой Бородина и балетом Тищенко, созданными на основе «Слова о полку Игореве»).

Урок 31. «Симфоническая картина «Празднества» К.Дебюсси». (1ч)

Закрепление представлений учащихся о стиле «импрессионизма»; актуализировать музыкально-слуховые представления о музыке К.Дебюсси; анализ приёмов драматургического развития в симфонической картине «Празднества», сравнить музыкальный язык «Празднеств» с другими сочинениями на тему праздника.

Урок 32. «Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А.Хачатуряна». (1ч)

Вспомнить знакомые концерты (инструментальные и хоровые), определить их образный строй; дать информацию об истории создания жанра концерта; определить содержание, эмоциональный строй и национальный колорит «Концерта для скрипки и фортепиано» А.Хачатуряна, функции солиста и оркестра, особенности развития образов.

Урок 33. «Рапсодия в стиле блюз Дж.Гершвина».(1ч)

Закрепить представления о жанре рапсодии, симфоджазе, приёмах драматургического развития на примере сочинения Дж.Гершвина.

Урок 34 - 35. «Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Пусть музыка звучит!». (2ч).

Систематизировать жизненно-музыкальный опыт учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов мира; обобщить представления учащихся о выразительных возможностях фольклора в современной музыкальной культуре; познакомить их с известными исполнителями музыки народной традиции. Презентации

исследовательских проектов учащихся. Обобщение фактических знаний учащихся, применение и приобретение новых знаний путём самообразования.

Содержание программы предмета Музыка» 8 класс

Раздел 1. Искусство в жизни современного человека - 3 часа

Искусство вокруг нас, его роль в жизни современного человека. Искусство как хранитель культуры, духовного опыта человечества. Обращение к искусству прошлого с целью выявления его полифункциональности и ценности для людей, живших во все времена.

Виды искусства. Художественный образ – стиль – язык. Наука и искусство. Знание научное и знание художественное. Роль искусства в формировании художественного и научного мышления.

Примерный художественный материал:

Произведения художественной культуры (архитектуры, живописи, скульптуры, музыки, литературы и др.) и предметы материальной культуры в контексте разных стилей (по выбору учителя на знакомом материале).

Художественно-творческая деятельность учащихся:

Обобщение и систематизация представлений о многообразии материальной и художественной культуры на примере произведений различных видов искусства.

Раздел 2. Искусство открывает новые грани мира - 7 часов.

Искусство как образная модель окружающего мира, обогащающая жизненный опыт человека, его знаний и представлений о мире. Искусство как духовный опыт поколений, опыт передачи отношения к миру в образной форме, познания мира и самого себя. Открытия предметов и явлений окружающей жизни с помощью искусства. Общечеловеческие ценности и формы их передачи в искусстве. Искусство рассказывает о красоте Земли: пейзаж в живописи, музыке, литературе. Человек в зеркале искусства: портрет в музыке, литературе, живописи, кино. Портреты наших великих соотечественников.

Примерный художественный материал:

Знакомство с мировоззрением народа, его обычаями, обрядами, бытом, религиозными традициями на примерах первобытных изображений наскальной живописи и мелкой пластики, произведений народного декоративно-прикладного искусства, музыкального фольклора, храмового синтеза искусств, классических и современных образцов профессионального художественного творчества в литературе, музыке, изобразительном искусстве, театре, кино. Образы природы, человека в произведениях русских и зарубежных мастеров.

Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство.

Иллюстрации к сказкам (И. Билибин, Т. Маврина). Виды храмов: античный, православный, католический, мусульманский. Образы природы (А. Саврасов, И. Левитан, К. Моне и др.). Изображение человека в скульптуре Древнего Египта, Древнего Рима, в искусстве эпохи Возрождения, в современной

живописи и графике (К. Петров-Водкин, Г. Климт, Х. Бидstrup и др.). Автопортреты А. Дюрера, Х. Рембрандта, В. Ван Гога. Изображения Богоматери с Младенцем в русской и западноевропейской живописи. Изображения детей в русском искусстве (И. Вишняков, В. Серов и др.). Изображение быта в картинах художников разных эпох (Я. Вермеер, А. Остаде, Ж.-Б. Шарден, передвижники, И. Машков, К. Петров-Водкин, Ю. Пименов и др.). Видение мира в произведениях таких художественных направлений, как фовизм, кубизм (натюрморты и жанровые картины А. Матисса и П. Пикассо).

Музыка. Музыкальный фольклор. Духовные песнопения. Хоровая и органная музыка (М. Березовский, С. Рахманинов, Г. Свиридов, И.-С. Бах, В.А. Моцарт, Э.-Л. Уэббер и др.). Портрет в музыке (М. Мусоргский, А. Бородин, П. Чайковский, С. Прокофьев, И. Стравинский, Н. Римский-Корсаков, Р. Шуман и др.). Образы природы и быта (А. Вивальди, К. Дебюсси, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.).

Литература. Устное народное творчество (поэтический фольклор). Русские народные сказки, предания, былины. Жития святых. Лирическая поэзия. Экранные искусства, театр. Кинофильмы А. Тарковского, С. Урусевского и др.

Художественно-творческая деятельность учащихся:

Самостоятельное освоение какого-либо явления и создание художественной реальности в любом виде творческой деятельности.

Создание средствами любого искусства модели построения мира, существовавшей в какую-либо эпоху (по выбору).

Раздел 3. Искусство как универсальный способ общения - 7 часов.

Искусство как проводник духовной энергии. Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох (музеи, международные выставки, конкурсы, фестивали, проекты).

Создание, восприятие, интерпретация художественных образов различных искусств как процесс коммуникации. Способы художественной коммуникации. Знаково-символический характер искусства. Лаконичность и емкость художественной коммуникации. Диалог искусств. Искусство художественного перевода – искусство общения. Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам.

Примерный художественный материал:

Изучение произведений отечественного и зарубежного искусства в сопоставлении разных жанров и стилей. Эмоционально-образный язык символов, метафор, аллегорий в росписи, мозаике, графике, живописи, скульптуре, архитектуре, музыке, литературе и передача информации, содержащейся в них, современникам и последующим поколениям.

Изобразительное искусство. Натюрморты (П. Клас, В. Хеда, П. Пикассо, Ж. Брак и др.); пейзажи, жанровые картины (В. Борисов-Мусатов, М. Врубель, М. Чюрленис и др.); рисунки (А. Матисс, В. Ван Гог, В. Серов и др.).

Архитектура (Успенский собор Московского Кремля, церковь Вознесения в Коломенском, дворцы в стиле барокко и классицизма и др.). Скульптура

(Ника Самофракийская, О. Роден, В. Мухина, К. Миллес и др.), живопись (В. Тропинин, О. Кипренский, П. Корин и др.). Росписи Древнего Египта, Древнего Рима, мозаики и миниатюры Средневековья, графика и живопись Древнего Китая, Древней Руси (А. Рублев); живопись и графика романтизма, реализма и символизма (Д. Веласкес, А. Иванов, В. Суриков, У. Хогарт, П. Федотов, Ф. Гойя, К. Малевич, Б. Йеменский и др.); карикатура (Ж. Эффель, Х. Бидструп, Кукрыниксы).

Музыка. Сочинения, посвященные героике, эпосу, драме (М. Глинка, М. Мусоргский, Д. Шостакович, А. Хачатурян, К.-В. Глюк, В.-А. Моцарт, Л. Бетховен, А. Скрябин, Г. Свиридов, А. Шнитке, Ч. Айвз и др.). Музыка к кинофильмам (С. Прокофьев, Р. Щедрин, Э. Артемьев, А. Петров, М. Таривердиев, Н. Рота и др.).

Литература. Русская поэзия и проза (Н. Гоголь, А. Блок, Б. Пастернак и др.). Экранные искусства, театр. Кинофильмы С. Эйзенштейна, Н. Михалкова, Э. Рязанова и др. Экранизации опер, балетов, мюзиклов (по выбору учителя).

Художественно-творческая деятельность учащихся:

Создание или воспроизведение в образной форме сообщения друзьям, согражданам, современникам, потомкам с помощью выразительных средств разных искусств (живописи, графики, музыки, литературы, театра, анимации и др.) или с помощью информационных технологий. Передача возможным представителям внесемной цивилизации информации о современном человеке в образно-символической форме. Выбор из золотого фонда мирового искусства произведения, наиболее полно отражающего сущность человека. Обоснование своего выбора.

Раздел 4. Красота в искусстве и жизни- 10 часов.

Что такое красота. Способность искусства дарить людям чувство эстетического переживания. Законы красоты. Различие реакций (эмоций, чувств, поступков) человека на социальные и природные явления в жизни и в искусстве. Творческий характер эстетического отношения к окружающему миру. Соединение в художественном произведении двух реальностей – действительно существующей и порожденной фантазией художника. Красота в понимании различных социальных групп в различные эпохи.

Поэтизация обыденности. Красота и польза.

Примерный художественный материал:

Знакомство с отечественным и зарубежным искусством в сопоставлении произведений разных жанров и стилей; с символами красоты в живописи, скульптуре, архитектуре, музыке и других искусствах.

Изобразительное искусство. Скульптурный портрет Нефертити, скульптура Афродиты Милосской, икона Владимирской Богородицы, «Мона Лиза» Леонардо да Винчи; скульптурные и живописные композиции («Весна» О. Родена, «Весна» С. Боттичелли и др.). Живопись (Ж.-Л. Давид, У. Тернер, К.-Д. Фридрих, Ф. Васильев, И. Левитан, А. Куинджи, В. Поленов и др.).

Женские образы в произведениях Ф. Рокотова, Б. Кустодиева, художников-символистов.

Музыка. Сочинения, посвященные красоте и правде жизни (Д. Каччини, И.-С. Бах, Ф. Шуберт, Ф. Шопен, И. Штраус, Э. Григ, Ж. Визе, М. Равель, М. Глинка, П. Чайковский, С. Рахманинов, Г. Свиридов, В. Кикта, В. Гаврилин и др.). Исполнительские интерпретации классической и современной музыки.

Литература. Поэзия и проза (У. Шекспир, Р. Берне, А. Пушкин, символисты, Н. Гоголь, И. Тургенев, И. Бунин, Н. Заболоцкий).

Экранные искусства, театр. Кинофильмы Г. Александрова, Г. Козинцева, А. Тарковского, С. Бондарчука, Ю. Норштейна, М. Формана. Экранизация опер и балетов (по выбору учителя).

Художественно-творческая деятельность учащихся:

Передача красоты современного человека средствами любого вида искусства: портрет в литературе (прозе, стихах), рисунке, живописи, скульптуре, фотографии (реалистическое и абстрактное изображение, коллаж).

Передача красоты различных состояний природы (в рисунке, живописи, фотографии, музыкальном или поэтическом произведении). Показ красоты человеческих отношений средствами любого вида искусства.

Раздел 5. Прекрасное пробуждает доброе - 8 часов.

Преобразующая сила искусства. Воспитание искусством – это «тихая работа» (Ф.Шиллер). Ценностно-ориентационная, нравственная, воспитательная функции искусства. Арт-терапевтическое воздействие искусства. Образы созданной реальности – поэтизация, идеализация, героизация и др.

Синтез искусств в создании художественных образов. Соотнесение чувств, мыслей, оценок читателя, зрителя, слушателя с ценностными ориентирами автора художественного произведения. Идеал человека в искусстве.

Воспитание души.

Исследовательский проект.

Художественно-творческая деятельность:

Исследовательский проект: «Полна чудес могучая природа». Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания весенней сказки «Снегурочка» средствами разных видов искусства (живопись, музыка, литература, кино, театр).

Учебники

- Сергеева Г.П. Музыка: учеб. для учащихся 5 кл. общеобразоват. учреждений/ Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская. – 6-е изд. – М.; Просвещение, 2016.
- Сергеева Г.П. Музыка: учеб. для учащихся 6 кл. общеобразоват. учреждений/ Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская. – 5-е изд. – М.; Просвещение, 2016.
- Сергеева Г.П. Музыка: учеб. для учащихся 7 кл. общеобразоват. учреждений/ Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская. – 5-е изд. – М.; Просвещение, 2016.

- Сергеева Г.П. Музыка :учебник для учащихся 8-9 класса общеобразовательных учреждений / Сергеева, И.Э. Кашекова, Е.Д. Критская -М. Просвещение,2016

Календарно - тематическое планирование.

Музыка. «Музыка как вид искусства». 5 класс

(34 часа, 1 час в неделю)

сроки	№ П/П	ТЕМА	Вид деятельности ученика
Раздел 1: . Музыка и литература. 16 часов.			
сентябрь	1	Что роднит музыку с литературой. 1 час М.Глинка, сл. Н.Кукольника «Жаворонок», Г.Струве, сл. Н.Соловьевой «Моя Россия»; П.Чайковский. Симфония №4; Э.Григ. Фрагменты сюиты «Пер Гюнт»	Находят ассоциативные связи между художественным образом музыки и других видов искусства. Размышляют о знакомых музыкальных произведениях. Высказывают свои суждения об основной идее произведения, о средствах и формах ее воплощении. Исполнение музыкального материала в пластике и вокале. Разучивают песню «Три цвета»
Вокальная музыка. 3 часа			
	2	Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивей. Осень. П. Чайковский, слова А. Плещеева. Осень. Ц. Кюи, слова А. Плещеева. П.Аедоницкий, сл. И. Шаферана «Красно солнышко»;	Закрепляют понятия из предыдущего урока. Знакомятся с основными жанрами вокальной народной и профессиональной музыки.
	3	Вся Россия просится в песню. Звучащие картины. Рус.нар.песни	Разучивают и исполняют образцы музыкально-поэтического творчества. Распознают на слух и воспроизводят знакомые мелодии

			изученных произведений. Рассуждают о многообразии музыкального фольклора России. Выражают свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, пении. Обнаруживают, выявляют общность истоков народной и профессиональной музыки.	
	4	Здесь мало услышать, здесь вслушаться надо. Горные вершины. А. Варламов, слова М. Лермонтова. Горные вершины. А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова	Знакомятся с основными жанрами вокальной профессиональной музыки – романс, определение: камерная музыка. Проявляют личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость.	
Фольклор в музыке русских композиторов. 2 часа.				
октябрь	5	Фольклор в музыке русских композиторов. Стучит, гремит Кикимора... Кикимора. Сказание для симфонического оркестра (фрагменты) А. Лядов. «Колыбельная» А. Лядов.	Знакомятся с симфоническим сказанием А.К. Лядова «Кикимора». Высказывают свои суждения об основной идее произведения, о средствах и формах ее воплощении. Исполнение музыкального материала в пластике и вокале.	
	6	Что за прелесть эти сказки... Шехеразада. Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Римский-Корсаков	Знакомятся с симфонической сюитой «Шехеразада» Н.А. Римского-Корсакова. Высказывают свои суждения об основной идее произведения, о средствах и формах ее воплощении. Исполнение музыкального материала в пластике и вокале.	
	7	Жанры инструментальной и вокальной музыки. 1 час. Вокализ. С.	Знакомятся с жанрами светской вокальной и инструментальной музыки: вокализ, песня без слов, романс, серенада. Выявляют общее и особенное при сравнении	

		<p>Рахманинов. Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» (фрагмент) Г. Свиридов. Баркарола (Июнь). Из фортепианного цикла «Времена года». П. Чайковский. Песня венецианского гондольера (№ 6). Из фортепианного цикла «Песни без слов». Ф. Мендельсон.. Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова. Баркарола. Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод А.Плещеева.</p>	<p>музыкальных произведений на основе об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах. Размышляют о музыке, анализируют, выказывают своё отношение.</p>
	8	<p>Вторая жизнь песни. 1 час. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром (фрагмент финала). П. Чайковский. Веснянка, украинская народная песня. Пер Гюнт. Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ. Сцена «Проводы Масленицы». Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.</p>	<p>Размышляют об особенностях русской народной музыкальной культуры. Исследовать интонационно - образную природу музыкального искусства. Проявляют эмоциональный отклик на выразительность и изобразительность в музыке.</p>
	9	<p>Всю жизнь мою несу Родину в душе... 1 час. Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония-</p>	<p>Знакомятся со стилевым многообразием музыки 20 столетия, находят ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства. Сопоставляют образное</p>

		<p>действие для солистов, большого хора, гобоя и ударных (фрагменты). В.Гаврилин Снег идет. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, слова Б. Пастернака. Запевка. Г. Свиридов, слова И. Северянина.</p>	<p>содержание музыкального произведения, выявляют контраст, как основной прием развития произведения, определяют средства выразительности, подчеркивающие характер музыкального произведения; размышляют о знакомом музыкальном произведении, высказывают суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения; участвуют в коллективной исполнительской деятельности</p>
<p>Писатели и поэты о музыке и музыкантах. 2 часа.</p>			
ноябрь	10	<p>Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Слово о мастере. Гармонии задумчивый поэт. «Этюд №12» Ф.Шопен «Прелюдия№7» Ф.Шопен «Прелюдия№20» Ф.Шопен «Вальс №7» Ф.Шопен</p>	<p>Размышляют о взаимодействии музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них. Знакомятся с композиторами – романтиками: Ф.Шопен, с жанрами фортепианной музыки: этюд, ноктюрн, прелюдия. размышляют о знакомом музыкальном произведении, высказывают суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощении, выявляют связь музыки с другими искусствами, историей, жизнью. Узнают на слух изученные произведения зарубежной классики.</p>
	11	<p>Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь... Был он весь окутан тайной – черный гость... Откуда приятный и нежный тот звон. Хор из оперы «Волшебная флейта». В.-А. Моцарт. Маленькая ночная серенада (рондо). В.-</p>	<p>Размышляют о взаимодействии музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них, что музыка не только раскрывает мир человеческих чувств, настроений, мыслей, но и играет драматургическую роль, не только в литературе, но и в жизни. Знакомятся с жанрами музыки: реквием, сюита. Находят</p>

		<p>А. Моцарт. Dona nobis pacem. Канон. В.-А. Моцарт. Реквием (фрагменты). В.-А. Моцарт.</p>	<p>ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства; сравнивают различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявляют их своеобразия.</p>
	12	<p>Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. 1 час. Садко. Опера-былина (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.</p>	<p>Выявляют особенности оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы; знакомятся с разновидностями вокальных и инструментальных жанров и форм внутри оперы: увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль, а также исполнителей: певцы, дирижеры и т.д. Творчески интерпретируют содержание музыкального произведения в рисунке, участвуют в коллективной исполнительской деятельности, размышляют о музыке, выражают собственную позицию относительно прослушанной музыки.</p>
декабрь	13	<p>Второе путешествие в музыкальный театр. 1 час. Щелкунчик. Балет-феерия (фрагменты). П. Чайковский. Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский.</p>	<p>Знакомятся с лучшими отечественными хореографами, танцорами, особенностями балетного жанра, его спецификой. Участвуют в коллективной исполнительской деятельности (вокализации основных тем, пластическом интонировании); наблюдают за развитием музыки, выявляют средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа.</p>
	14	<p>Музыка в театре, кино, на телевидении. 1 час. Песня о Родине из к/ф «Цирк» И. Дунаевский.</p>	<p>Размышляют о роли литературного сценария и значении музыки в синтетических видах искусства: театре, кино, телевидении. Участвуют в коллективной исполнительской</p>

		Песня о веселом ветре из к/ф «Дети капитана Гранта» И. Дунаевский.	деятельности (вокализации основных тем, пластическом интонировании), в коллективной исполнительской деятельности.
	15	Третье путешествие в музыкальный театр. 1 час. Кошки. Мюзикл (фрагменты). Э.-Л. Уэббер. Песенка о прекрасных вещах. Из мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерстайна, русский текст М. Подберезского.	Знакомятся с особенностями жанра – мюзикл. Выявляют связь музыки с другими искусствами, с историей и жизнью. Творчески интерпретируют содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.
	16	Мир композитора. Обобщение материала. 1 час.	Закрепляют знания о взаимодействии музыки и литературы на основе специфики и общности жанров этих видов искусства; о выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводят примеры их произведений. Передают свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме; проявляют творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы.
Раздел 2: Музыка и изобразительное искусство. 18 часов.			
январь	17	Что роднит музыку с изобразительным искусством. 1 час. Песня о картинах. Г. Гладков, стихи Ю. Энтина. Концерт №3 для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов.	Размышляют о возможных связях музыки и изобразительного искусства, о специфике средств художественной выразительности живописи и музыки. Слушают в музыку, мысленно представляя живописный образ и всматриваясь в произведения изобразительного искусства; рисуют в своем воображении музыку, эмоционально воспринимают и оценивают разнообразные явления музыкальной культуры.

	18	<p>Небесное и земное в звуках и красках. 1 час.</p> <p>«Богородице Дево, радуйся». П. Чайковский</p> <p>«Богородице Дево, радуйся». С. Рахманинов</p> <p>«Ave Maria», И.-С. Бах – Ш. Гуно</p> <p>«Ave Maria» Дж. Каччини</p> <p>«Ave Maria» Ф. Шуберт</p>	<p>Знакомятся с интонационно-образной природой духовной музыки, ее жанровым и стилевым многообразием. Эмоционально образно воспринимают и характеризуют музыкальные произведения; сопоставляют средства музыкальной и художественной выразительности: цвет- тембр, колорит – лад, ритм музыки – ритм изображения, форма – композиция.</p>
Звать через прошлое к настоящему. 2 часа.			
февраль	19	<p>Звать через прошлое к настоящему.</p> <p>Александр Невский. За отчий дом, за отчий край...</p> <p>Кантата «Александр Невский» С. Прокофьев:</p> <p>«Песня об Александре Невском»</p> <p>хор «Вставайте, люди русские»</p>	<p>Размышляют о богатстве музыкальных образов (героические и эпические) и особенностях их драматургического развития (контраст). Знакомятся с жанром вокальной музыки - кантата. Сопоставляют героико-эпические образы музыки с образами изобразительного искусства; эмоционально образно воспринимают и характеризуют музыкальные произведения; поют темы из вокальных и инструментальных произведений, получивших мировое признание; проявляют творческую инициативу.</p>
	20	<p>Ледовое побоище. После побоища «Ледовое побоище» «Мертвое поле» «Въезд Александра во Псков»</p>	<p>Закрепляют понятия из предыдущего урока. Сопоставляют героико-эпические образы музыки с образами изобразительного искусства; эмоционально образно воспринимают и характеризуют музыкальные произведения; поют темы из вокальных и инструментальных произведений,</p>

			получивших мировое признание; проявляют творческую инициативу.
Музыкальная живопись и живописная музыка. 2 часа.			
	21	Музыкальная живопись и живописная музыка. Ты раскрой мне, природа, объятья... Мои помыслы - краски, мои краски - напевы. Островок. С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П. Шелли). Весенние воды. С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева.	Размышляют о выразительных возможностях музыки и ее изобразительности, об общем и различном в русском и западноевропейском искусстве, различных стилевых направлений. Знакомятся с русским композитором: С.Рахманинов с его творчеством. Сопоставляют зримые образы музыкальных сочинений русского композитора (вокальные и инструментальные), общность отражения жизни в русской музыке и поэзии. Поют темы из вокальных и инструментальных произведений, получивших мировое признание. Узнают на слух изученные произведения русской и зарубежной классики.
	22	Фореллен-квинтет. Дыхание русской песенности. «Форель». Ф. Шуберт, слова Л. Шубарта, русский текст В. Костомарова «Фореллен – квинтет» Ф.Шуберт.	Размышляют о выразительных возможностях музыки и ее изобразительности, об общем и различном в русском и западноевропейском искусстве, различных стилевых направлений. Знакомятся с зарубежным композитором: Ф. Шубертом с его творчеством. Сопоставляют зримые образы музыкальных сочинений зарубежного композитора (вокальные и инструментальные), общность отражения жизни в русской музыке и поэзии. Поют темы из вокальных и инструментальных произведений, получивших мировое признание. Узнают на слух изученные произведения русской и зарубежной

Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. 2 часа.			
март	23	<p>Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Весть святого торжества. Прелюдия соль мажор для фортепиано. С. Рахманинов.</p> <p>Прелюдия соль-диез минор для фортепиано. С. Рахманинов.</p> <p>Сюита для двух фортепиано (фрагменты). С. Рахманинов.</p>	<p>Размышляют о колокольности как о важном элементе национального мировосприятия, о народных истоках русской профессиональной музыки. Знакомятся с колокольными звонами: трезвон, благовест, набат. Закрепляют знания о характерных чертах творчества С.Рахманинова. Находят ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.</p>
	24	<p>Древний храм золотой вершиной блещет ярко...</p> <p>Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта.</p>	<p>Закрепляют понятия из прошлого урока. Размышляют о композиторах, которые отражают в своих произведениях дух своего народа, своего времени, обращаясь к незыблемым духовным ценностям. Находят ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства; размышляют о знакомом музыкальном произведении, высказывают суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения.</p>
	25	<p>Портрет в музыке и изобразительном искусстве. 1 час.</p> <p>Каприс № 24. Для скрипки соло. Н. Паганини (классические и современные интерпретации).</p> <p>Рапсодия на тему Паганини (фрагменты).</p>	<p>Размышляют о музыке, анализируют ее, выражая собственную позицию относительно прослушанной музыки, о выразительных возможностях скрипки. Знакомятся с великими скрипичными мастерами, скрипачами. Сопоставляют произведения скрипичной музыки с живописными полотнами художников разных эпох, через</p>

		С.Рахманинов. Вариации на тему Паганини (фрагменты). В. Лютославский. «Скрипка Паганини» В. Мигуля.	сравнение различных интерпретаций музыкальных произведений, эмоционально образно воспринимают и характеризуют музыкальные произведения.
	26	Волшебная палочка дирижера. 1 час. Симфония № 5 (фрагменты). Л. Бетховен. «Музыкант» Б. Окуджава	Знакомятся с выдающимися дирижерами, их значением в исполнении симфонической музыки. Размышляют о роли групп симфонического оркестра. Передают свои музыкальные впечатления в устной форме, проявлять навыки вокально-хоровой работы.
апрель	27	Обобщение материала. 1 час	Закрепляют знания о взаимодействии музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.); передают свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме; распознают на слух и воспроизводят знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров
	28	Застывшая музыка. 1 час. Органная прелюдия (соль минор) И.-С. Бах Ария альты из мессы (си минор) И.-С. Бах «Богородице Дево, радуйся» П. Чайковский «Богородице Дево, радуйся» С. Рахманинов	Рассуждают о принадлежности духовной музыки к стилю русского или западноевропейского искусства, узнают изученные музыкальные сочинения, называют их авторов; Знакомятся с понятием – полифония. Соотносят музыкальные произведения с произведениями других видов искусства по стилю, размышляют о музыке, выражают собственную позицию относительно прослушанной музыки; участвуют в

			коллективной исполнительской деятельности.
	29	Полифония в музыке и живописи. 1 час. И.-С. Бах: Прелюдия и fuga №1 (до мажор), Аве Мария. М.К. Чюрленис. Фуга.	Закрепляют понятия из прошлого урока. Знакомятся с фугой и органной музыкой.
	30	Музыка на мольберте. 1 час. М.К. Чюрленис. Фуга. М.К. Чюрленис. Прелюдия ми минор, М.К. Чюрленис. Прелюдия ля минор, Симфоническая поэма «Море».	Рассуждают о связи музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора М.Чюрлёниса. Сравнивают общность образов в музыке, живописи, литературе, размышляют о знакомом музыкальном произведении, высказывают суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявляют творческую инициативу.
май	31	Импрессионизм в музыке и живописи. 1 час. «Детский уголок» К.Дебюсси «Диалог ветра с морем» К.Дебюсси «Океан море синее» вступление к опере «Садко» Н.Римский - Корсаков	Знакомятся с особенностями импрессионизма, как художественного стиля, с особенностями творчества К. Дебюсси. Рассуждают о выразительности и изобразительности музыкальной интонации. Определяют характер, настроение и средства выразительности в музыкальном произведении. Передают настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении, рисунке.
	32	О подвигах, о доблести, о славе. 1 час. «Реквием» Д. Кабалевский: - «Помните» - «Наши дети» «Реквием» стихи Р. Рождественского.	Устанавливают взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов; продолжают знакомство с жанром реквиема. Выявляют общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства,

			участвуют в коллективной исполнительской деятельности.
	33	В каждой мимолетности вижу я миры. 1 час. С. Прокофьев Мимолетности (№ 1, 7, 10) М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: - «Избушка на курьих ножках», - «Балет невылупившихся птенцов» (классические и современные интерпретации) рисунки В.Гартмана.	Знакомятся со своеобразием музыкальных образов в творчестве русских композиторов С. Прокофьева и М. Мусоргского. Выявляют особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов; общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки.
	34	Мир композитора. 1 час.	Закрепляют знания о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов, приводят примеры их произведений. Исполняют песни (народных, классического репертуара, современных авторов), напевают запомнившиеся мелодии знакомых музыкальных сочинений.

Музыка. «Музыкальные образы, запечатленные в жанрах вокальной, инструментальной и инструментально-симфонической музыки». 6 класс. (34 часа, 1 час в неделю)

сроки	№П/ П	Тема урока	Виды деятельности
Раздел 1: Мир образов вокальной и инструментальной музыки. 17 часов.			
Тема 1 «Удивительный мир музыкальных образов». 1 час.			
Сентябрь	1	«Удивительный мир музыкальных образов». 1	Размышляют о музыкальном образе как о

	<p>час. Гори, гори, моя звезда. П.Булахов, слова В. Чуевского. Калитка. А. Обухов, слова А. Будищева. Колокольчик. А. Гурилев, слова И. Макарова. Россия. Д. Тухманов, слова М. Ножкина.</p>	<p>живом, обобщенном представлении о действительности, выраженное в звуках. Учатся различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы в вокальной и инструментальной музыке. Анализируют различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Исполняют песни, напевают запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.</p>	
<p>Тема 2: «Образы романсов и песен русских композиторов». 5 часов.</p>			
2	<p>Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Красный сарафан. А. Варламов, слова Н. Цыганова Матушка, что во поле пыльно, русская народная песня. Матушка, что во поле пыльно. М. Матвеев, слова народные. Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной. Жаворонок. М. Глинка — М. Балакирев.</p>	<p>Рассуждают о жизненно – образном содержании музыкальных произведений разных жанров. Сравнивают лирические, эпические, драматические музыкальные образы в вокальной музыке. Определяют принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — народная, композиторская.</p>	
3	<p>Два музыкальных посвящения. Д. Тухманов Д., сл.</p>	<p>Знакомятся со способами создания различных образов: музыкальный</p>	

	<p>М.Ножкина «Россия». М.Глинка, ст. А.С.Пушкина. «Я помню чудное мгновенье». М. Глинка. «Вальс-фантазия». «Вальс» из балета П.И.Чайковского «Спящая красавица» «Вальс» из балета С.С.Прокофьева «Золушка».</p>	<p>портрет. Рассуждают о том, что каждое музыкальное произведение благодаря эмоциональному воздействию позволяет пережить всю глубину чувств. Анализируют различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Соотносят музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств, выявляют своеобразие почерка композитора – М.Глинки.</p>
4	<p>Два музыкальных посвящения. Д. Тухманов Д., сл. М.Ножкина «Россия». М.Глинка, ст. А.С.Пушкина. «Я помню чудное мгновенье». М. Глинка. «Вальс-фантазия». «Вальс» из балета П.И.Чайковского «Спящая красавица» «Вальс» из балета С.С.Прокофьева «Золушка».</p>	<p>Знакомятся со способами создания различных образов: музыкальный портрет. Рассуждают о том, что каждое музыкальное произведение благодаря эмоциональному воздействию позволяет пережить всю глубину чувств. Анализируют различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Соотносят музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств, выявляют своеобразие почерка композитора – М.Глинки.</p>
5	<p>«Уноси мое сердце в звенящую даль...» С.В.Рахманинов, сл.Е.Бекетовой. «Сирень».</p>	<p>Называют имена выдающихся русских композиторов: А.Варламов, А.Гурилев, М.Глинка,</p>

		<p>С.В.Рахманинов, сл. Г.Галиной. «Здесь хорошо».</p> <p>С.В.Рахманинов «Островок».</p> <p>Ю.Визбор «Лесное солнышко».</p>	<p>С.Рахманинов, Н.Римский-Корсаков. Знакомятся с определениями музыкальных жанров и терминов: романс, баркарола, серенада. Анализируют интонационно-образный строй музыки, сравнивают музыкальные интонации с интонациями картин художников, передают свои музыкальные впечатления в рисунке.</p>
	6	<p>Музыкальный образ и мастерство исполнителя.</p> <p>М.И.Глинка «Рондо Фарлафа» из оперы «Руслан и Людмила» в исполнении Ф. Шаляпина.</p> <p>М.И.Глинка «Ария Сусанина» из оперы «Иван Сусанин».</p> <p>Н.А.Римский-Корсаков «Песня варяжского гостя» из оперы «Садко».</p> <p>Ю.Визбор «Лесное солнышко».</p>	<p>Знакомятся с известными исполнителями (Ф.Шаляпин, А.Нежданова, И.Архипова, М.Каллас, Э.Карузо, Е.Образцова), с понятием бельканто. Размышляют о музыке, высказывают суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявляют навыки вокально-хоровой работы.</p>
октябрь	7	<p>Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.</p> <p>РНП «Матушка, что во поле пыльно».</p> <p>М.Матвеев «Матушка, что во поле пыльно».</p> <p>М.П.Мусоргский. Хор «Плывёт, лебёдушка» из оперы «Хованщина».</p> <p>М.И.Глинка. Хор «Разгулялися, разливалися» из оперы «Иван Сусанин».</p> <p>М.И.Глинка. «Романс Антонида» из оперы «Иван Сусанин».</p>	<p>Рассуждают об особенностях русского свадебного обряда, значении песен во время обряда, Применяют навыки музицирования: исполнение песен (народных). По характерным признакам определяют принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая или народная на примере опер русских композиторов.</p>

	А.Морозов, сл. Н.Рубцова «В горнице».		
Тема 3: «Образы песен зарубежных композиторов». 2 часа.			
8	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. М.И.Глинка Венецианская ночь в исп. Н.Дорлиак Ф.Шуберт «Форель». Ф.Шуберт 4 часть «Фореллен-квинтете». Ф.Шуберт Серенада (№4 из вок.ц Лебединая песня) Исп И.Козловский. Ф.Шуберт Серенада (№4 из вок.ц Лебединая песня) на нем яз исп. Г. Прей А.Морозов, сл. Н.Рубцова «В горнице».	Закрепляют материал из предыдущих уроков об известных исполнителях (Ф.Шаляпин, А.Нежданова, И.Архипова, М.Каллас, Э.Карузо, Е.Образцова). Определяют понятия музыкальных жанров и терминов: опера, романс, баркарола, серенада, баллада, пение- бельканто. Наблюдают за развитием музыки, выявляют средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа.	
9	Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь». Шуберт. Ф.Шуберт. Баллада «Лесной царь» в исполнении Д. Фишер-Дискау на немецком языке. Ф.Шуберт. Баллада «Лесной царь» в исполнении Б.Гмыря. В. Шаинский «Багульник»	Рассуждают о творчестве Ф.Шуберта и особенностях его произведений. Закрепляют материал из предыдущего урока. Различают эпические, драматические музыкальные образы в вокальной музыке. Соотносят музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств. Выделяют музыкальные средства выразительности, передают свои музыкальные впечатления в устной форме.	
Тема 4: «Образы русской народной и духовной музыки». 4 часа.			
10	Образы русской народной и духовной культуры. Народное искусство Древней Руси. «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова «Во	Рассуждают об особенностях народного искусства. Определяют понятия: - а капелла, знаменный распев, партесное пение, тропарь, стихира, величание,	

		кузнице», «Как под яблонькой», «Былинные наигрыши» Киевский распев «Свете тихий» П.Г.Чесноков «Да исправится молитва моя»	молитва. Определяют принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка народная.
ноябрь	11	Духовный концерт. М.Березовский. Духовный концерт «Не отвержи мене во время старости» 1 часть. Б.Окуджава «Молитва»	Рассуждают об особенностях развития народной и духовной музыки в Древней Руси, об этапах развития церковной музыки в историческом контексте (от знаменного распева до партесного пения). Знакомятся с русским композитором М.Березовским. По характерным признакам определяют принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка народная, религиозная.
	12	В.Г. Кикта «Фрески Софии Киевской» Фрагменты из концертной симфонии В.Кикта «Фрески Софии Киевской»:«№3. Орнамент»; «№6. Борьба ряженных»; «№7. Музыкант». Б.Окуджава «Молитва»	Размышляют о средствах в современной музыке, раскрывающие религиозные сюжеты. Наблюдают за развитием музыки, выявляют средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа на примере музыки В.Кикты. Соотносят музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств.
	13	В.А. Гаврилин «Перезвоны» Молитва. В. Гаврилин «Весна» и «Осень» из вокального цикла «Времена года». В. Гаврилин. Фрагменты из симфонии-действия «Перезвоны»: «Вечерняя	Рассуждают о значении выявления глубоких связей с русским народным музыкальным творчеством, о значении молитвы в музыке отечественных композиторов. Анализируют

		музыка»; «Весело на душе»; «Молитва»; «№2. Смерть разбойника»; « №4. Ерунда»; «№8. Ти-ри-ри». Песня иеромонаха Романа «В минуту трудную сию...» Б.Окуджава «Молитва»	интонационно-жанровое богатство народной музыки. Соотносят музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств, высказывают суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявляют навыки вокально-хоровой работы.
декабрь	Тема 5: «Образы духовной музыки Западной Европы». 4 часа.		
	14	Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке И.С. Баха. И.С.Бах «Токката» ре минор. И.С.Бах «Токката» ре минор в рок-обработке. И.С.Бах. Хорал «Проснитесь, голос к вам взывает». И.С.Бах. «Рождественская оратория №2 Хорал. И.С.Бах «Рождественская оратория №4» Хорал. А.Городницкий «Атланты»	Определяют понятия музыкальных жанров и терминов: fuga, токката, полифония, хорал, кантата, реквием, барокко. Знакомятся с творчеством зарубежного композитора - И.Бахом, и его произведениями. Рассуждают об особенностях полифонического изложения музыки. Анализируют интонационно-образный строй музыки и выявляют принцип ее развития, сравнивают различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявляют их своеобразие, высказывают суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения.
	15	Образы духовной музыки Западной Европы. Полифония, fuga, хорал. К.Орф «Кармина Бурана» Фрагменты из сценической кантаты К.Орфа «Кармина Бурана»: « №1. О, Фортуна!»:« №2.	Закрепляют понятия музыкальных жанров и терминов: fuga, токката, полифония, хорал, кантата, реквием, барокко. Рассуждают об особенностях языка западноевропейской

	Оплакиваю раны, нанесённые мне судьбой», «№5. Тая, исчезает снег», «№8. Купец, продай мне краску»; «№20 Приходите, приходи», «№21. На неверных весах моей души».	музыки на примере кантаты К.Орфа. Закрепляют понятия с прошлого урока: сценическая кантата, реквием, кантата, полифония. Анализируют интонационно-образный строй музыки и выявляют принцип ее развития, выявляют принцип ее развития, средства музыкальной выразительности и приемы развития музыки.
16	Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Stabat Mater» Д. Перголези. Фрагменты из кантаты Дж.Перголези «Стабат матер»: «№1. Стабат матер долороза», «№13. Амен». А.Городницкий «Атланты»	Рассуждают об особенностях языка западноевропейской музыки на примере кантаты и реквиема. Определяют понятия: сценическая кантата, реквием, кантата, полифония, на примере творчества Перголези. Выявляют принцип развития музыки, средства музыкальной выразительности и приемы развития музыки.
Тема 6: «Авторская песня: прошлое и настоящее». 1 час.		
17	Песни вагантов. Песни Булата Окуджавы. Авторская песня сегодня.	Определяют понятия: авторская песня, имена авторов бардовской песни: Б.Окуджава, Ю.Ким, В.Высоцкий, А.Городницкий. Историю развития авторской песни. Сравнивают различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявляют их своеобразие. Исполняют музыкальный материал урока
Раздел 2: «Мир образов камерной и симфонической музыки» 17 часов.		
Тема 2: «Джаз – искусство XX века». 1 час.		

	18	<p>Джаз – искусство XX века. Спиричуэл и блюз. Спиричуэл «Бог осушит мои слёзы» Спиричуэл «Вернёмся с Иисусом». Блюз «Сегодня я пою блюз». Дж.Гершвин. «Любимый мой». И.Миллс-Д.Эллингтон «Караван» в исп. джаз-оркестра п/у Д.Эллингтона. И.Миллс-Д.Эллингтон «Караван» в исп. джаз-оркестра п/у Л.Утёсова. М.Минков «Старый рояль». У.Хьюстон «Я всегда буду тебя любить».</p>	<p>Выявляют истоки возникновения джаза, определяют термины: джаз, спиричуэл, блюз. Называют имена выдающихся джазовых композиторов и исполнителей: Дж.Гершвин, Л.Армстронг, Д.Эллингтон. Анализируют различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Участвуют в хоровом исполнении песен.</p>
февраль	Тема 3: «Образы камерной музыки». 5 часов.		
	19	<p>Вечные темы искусства в жизни. Могучее царство Шопена. Ф.Шопен. «Этюд № 12». Ф.Шопен. «Прелюдия №24» ре минор. Я.Френкель, сл. Ю.Левитанского «Баллада о гитаре и трубе».</p>	<p>Рассуждают о жизни как о – единой основе художественных образов любого вида искусства. Выявляют своеобразие и специфику художественных образов камерной и симфонической музыки. Называют выдающихся исполнителей симфонической и камерной музыки. Выразительно исполняют песни. Размышляют о музыке, выражают собственную позицию относительно прослушанной музыки.</p>
	20	<p>Образы камерной музыки. А.Вивальди «Весна» из цикла «Времена года»: А. Вивальди «Зима» из цикла «Времена года». А. Вивальди «Весна» 1 часть из цикла «Времена года» в</p>	<p>Рассуждают о значении программной музыки. Закрепляют представления о различных видах концерта: хоровой духовный концерт, инструментальны, об</p>

	<p>аранжировке джаз-оркестра Р.Фола. А. Вивальди «Зима» 2 часть из цикла «Времена года» в аранжировке джаз-оркестра Р.Фола. О.Митяев «Как здорово».</p>	<p>особенностях стиля барокко. Определяют форму музыкального произведения, тембры музыкальных инструментов, выразительные и изобразительные образы в музыке, сопоставляют поэтические и музыкальные произведения. Участвуют в хоровом исполнении песни.</p>
21	<p>Инструментальная баллада. Ночной пейзаж. Ноктюрн. Ф.Шопен «Баллада №1» соль минор. Я.Френкель, сл. Ю.Левитанского «Баллада о гитаре и трубе».Ф.Шопен «Ноктюрн» фа минор. П.Чайковский «Ноктюрн» до-диез минор. А.П.Бородин «Ноктюрн» из «Квартета №2».</p>	<p>Размышляют о балладе как об одном из жанров романтического искусства, на примере творчества, создателя инструментальной баллады, композитора Ф. Шопена. Выразительно исполняют песни, передавая в них музыкальные образы. Размышляют о музыке, выражают собственную позицию относительно прослушанной музыки. Анализируют различные трактовки одного и того же музыкального жанра, аргументируя интерпретацию замысла композитора.</p>
22	<p>Инструментальный концерт. И.С. Бах «Итальянский концерт» И.С. Бах «Итальянский концерт». О.Митяев «Как здорово».</p>	<p>Закрепляют представления о различных видах концерта: хоровой духовный концерт, инструментальны, об особенностях стиля барокко на примере творчества Баха. Определяют форму музыкального произведения, тембры музыкальных инструментов, выразительные и</p>

			изобразительные образы в музыке, сопоставляют поэтические и музыкальные произведения. Участвуют в хоровом исполнении песни.
март	23	Космический пейзаж. Ч.Айвз «Космический пейзаж». Э. Артемьев «Мозаика». О.Митяев «Как здорово».	Наблюдают за взаимопроникновением и смысловым единством слова, музыки, изобразительного искусства, а также легкой и серьезной музыки. Определяют понятие: синтезатор. Определяют форму музыкального произведения, тембры музыкальных инструментов, выразительные и изобразительные образы в музыке, сопоставляют поэтические и музыкальные произведения. Участвуют в хоровом исполнении песни.
Тема 4: «Образы симфонической музыки». 2 часа			
	24	Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина. Фрагменты музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Тройка» Г.Свиридова «Метель»: «Тройка»; «Вальс»; «Весна и осень»; Н.Зубов. «Не уходи». О.Митяев «Как здорово	Рассуждают о значении симфонического оркестра в раскрытии образов литературного сочинения. Различают звучание различных музыкальных инструментов, определяют понятие: программная музыка. Выразительно исполняют песни. Определяют форму музыкального произведения, тембры музыкальных инструментов, выразительные и изобразительные образы в музыке, сопоставляют поэтические и музыкальные произведения. Участвуют в

			хоровом исполнении песни.	
	25	Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина. Фрагменты музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Тройка» Г.Свиридова «Метель»: «Романс»; «Пастораль»; «Военный марш»; «Венчание». Н.Зубов. «Не уходи». О.Митяев «Как здорово»	Закрепляют знания, полученные на прошлом уроке. Рассуждают о значении симфонического оркестра в раскрытии образов литературного сочинения. Различают звучание различных музыкальных инструментов, определяют понятие: программная музыка. Выразительно исполняют песни. Определяют форму музыкального произведения, тембры музыкальных инструментов, выразительные и изобразительные образы в музыке, сопоставляют поэтические и музыкальные произведения. Участвуют в хоровом исполнении песни.	
апрель	Тема 5: «Симфоническое развитие музыкальных образов». 2 часа.			
	26	«В печали весел, а в веселье печален» В. А. Моцарт «Симфония № 40». В.А.Моцарт «Авэ верум». Е.Крылатов, сл.Е.Евтушенко «Ольховая сережка».	Называют имя выдающегося зарубежного композитора В.Моцарта и его произведения, рассуждают об особенностях музыкальных образов. Определение понятия: интерпретация в произведениях. Сравнивают, анализируют музыкальный материал, высказывают собственную точку зрения.	
	27	«В печали весел, а в веселье печален» Связь времен. П.И.Чайковский «Моцартиана»,	Закрепляют материал прошлого урока. Называют имена выдающихся русских: П.Чайковский и зарубежных- В.Моцарт.	

	оркестровая сюита №4. Е.Крылатов, сл.Е.Евтушенко «Ольховая сережка».	композиторов и их произведения, рассуждают об музыкальных образов композиторов П.Чайковского и В.Моцарта. Понимать значение интерпретаций в произведениях. Сравнивают, анализируют музыкальный материал, высказывают собственную точку зрения.
Тема 6: «Программная увертюра». 3 часа.		
28	Л. в. Бетховен Увертюра «Эгмонт» Л.Бетховен. Увертюра «Эгмонт». Е.Крылатов, сл.Е.Евтушенко «Ольховая сережка».	Называют имена зарубежных композиторов: Л.Бетховен и его произведения. Рассуждают о строении сонатной формы на примере увертюры «Эгмонт».
29.	Л. в. Бетховен Увертюра «Эгмонт» Л.Бетховен. Увертюра «Эгмонт». Е.Крылатов, сл.Е.Евтушенко «Ольховая сережка».	Сравнивают различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявляют их своеобразие, высказывать собственную точку зрения.
30	П.И. Чайковский Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». П.И. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Н.Рота, сл. Л.Дербенева «Слова любви» из к/ф «Ромео и Джульетта».	Называют имена выдающихся русских (П.Чайковский) композиторов и их произведения. Рассуждают о значении исполнительской интерпретации в воплощении художественного замысла композитора; выявляют связь музыки с другими искусствами, историей и жизнью, определяют приемы развития и средства выразительности
31	П.И. Чайковский Увертюра-фантазия	Закрепляют пройденный материал прошлого урока.

		<p>«Ромео и Джульетта». П.И. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Н.Рота, сл. Л.Дербенева «Слова любви» из к/ф «Ромео и Джульетта».</p>	<p>Называют имена выдающихся русских (П.Чайковский) композиторов и их произведения. Рассуждают о значении исполнительской интерпретации в воплощении художественного замысла композитора; выявляют связь музыки с другими искусствами, историей и жизнью, определяют приемы развития и средства выразительности</p>
май	Тема 6: «Мир музыкального театра». 2 часа.		
	32	<p>Мир музыкального театра. С.С. Прокофьев Балет «Ромео и Джульетта», Л. Бернстайн Мюзикл «Вестсайдская история» Фрагменты балета С.С. Прокофьева «Ромео и Джульетта»: (на выбор учителя) «Вступление» «Улица просыпается» «Патер Лоренцо» «Монтекки и Капулетти (Танец рыцарей)»; «Гибель Тибальда»; «Приказ Герцога»; «Похороны и смерть Джульетты».</p>	<p>Называют имена выдающихся русских и современных композиторов: С.Прокофьев, П.Чайковский, А.Журбин и их произведения. Размышляют о жизненно-образном содержании музыкальных произведений. Различают звучание различных музыкальных инструментов. Выразительно исполняют песни. Размышляют о музыке, выражают собственную позицию относительно прослушанной музыки. Узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, произведения современных композиторов. Сравнивают различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявляют их своеобразия.</p>

33	<p>Мир музыкального театра. К.В. Глюк опера «Орфей и Эвридика», А.Б. Журбин рок-опера «Орфей и Эвридика»</p> <p>Фрагменты из оперы К Глюка «Орфей и Эвридика»: «Хор пастухов и пастушек»; ария Орфея «Потерял я Эвридику».</p> <p>Фрагменты из рок-оперы А.Журбина «Орфей и Эвридика»: (на выбор учителя)«Песня Орфея»; «Дуэт Орфея и Эвридики»; песня Орфея «Не срывай его, золотой цветок...»; баллада Фортуны «Все несчастливцы, как один...»; сцена Орфея и Харона;</p> <p>речитатив и баллада Харона «Орфей, дай мне руку...»; ария Орфея «Потерял я Эвридику»</p>	<p>Называют имена выдающихся зарубежных и современных композиторов: К. Глюк, А.Журбин и их произведения. Размышляют о жизненно-образном содержании музыкальных произведений. Различают звучание различных музыкальных инструментов.</p> <p>Выразительно исполняют песни. Размышляют о музыке, выражают собственную позицию относительно прослушанной музыки.</p> <p>Узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, произведения современных композиторов. Сравнивают различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявляют их своеобразия.</p>
Тема 7: «Образы киномузыки». 2 часа.		
34	<p>Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино XX века. Музыка в отечественном кино.</p> <p>Н. Рота. Тема любви из к/ф «Ромео и Джульетта»</p> <p>И.Дунаевский Музыка из к/ф «Дети капитана Гранта»:</p> <p>«Увертюра», «Песенка о капитане», песенка Роберта «Спой нам, ветер».</p> <p>М. Таривердиев. «Мгновения» из к/ф «Семнадцать мгновений весны»</p>	<p>Закрепляют ранее изученный материал.</p> <p>Называют имена выдающихся композиторов современности: И.Дунаевский, Г.Свиридов, А.Журбин, Э.Артемьев, Л.Бернстайн и их произведения. Сравнивают различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявления их своеобразия.</p> <p>Определяют по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру.</p>

			<p>Закрепляют ранее изученный материал. Называют имена выдающихся композиторов современности: И. Дунаевский, Г. Свиридов, А. Журбин, Э. Артемьев, Л. Бернштейн и их произведения. Сравнивают различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявления их своеобразия. Определяют по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру. Участвуют в хоровом исполнении музыкального материала.</p>
--	--	--	---

Музыка. «Классика и современность». 7 класс.

(34 часа, 1 час в неделю)

сроки	№П/ П	Тема урока	Виды деятельности
Раздел 1: Особенности драматургии сценической музыки. 17 часов.			
сентябрь	Тема 1: Классика и современность. 1 час		
	1	Классика и современность музыка И. Баха, А. Вивальди, С. Рахманинова О. Митяев – «Как здорово»	Определяют понятие: классическая музыка. Рассуждают о том, что по музыкальным пристрастиям, по тому, что нравится или отвергается, можно судить о человеке, его вкусе, уровне культуры; о том, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений. религиозная. Участвуют в хоровом исполнении музыкального материала.
	Тема 2: В музыкальном театре. Опера. 2 часа		
	2	В музыкальном театре.	Определяют понятия:

	<p>Опера «Иван Сусанин» Новая эпоха в русской музыке. Опера «Иван Сусанин» М. И. Глинки (фрагменты) О.Митяев – «Как здорово»</p>	<p>классическая опера. Рассуждают о том, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений, драматургию музыкальных произведений. Называют имена композиторов: М.Глинка, известных исполнителей: Ф.Шаляпин. Определяют принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, религиозная.</p>
3	<p>В музыкальном театре. Судьба человеческая – судьба народная. Опера «Иван Сусанин» М. И. Глинки (фрагменты) О.Митяев – «Как здорово»</p>	<p>Закрепляют ранее изученный материал. Анализируют и обобщают жанрово-стилистические особенности музыки Глинки. Участвуют в коллективной исполнительской деятельности.</p>
Тема 3: Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. 2 часа		
4	<p>Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Плач Ярославны Опера «Князь Игорь» А. П. Бородин (фрагменты)</p>	<p>Определяют понятие: эпическая опера. Выявляют принципы драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками героев оперы. Размышляют о музыкальных образах и способах их развития..</p>
5	<p>Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Портрет половцев Опера «Князь Игорь» А. П. Бородин (фрагменты)</p>	<p>Закрепляют понятия из прошлого урока. Выявляют принципы драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками героев оперы. Размышляют о музыкальных образах и способах их</p>

			развития.	
октябрь	Тема 4: В музыкальном театре. Балет. 2 часа.			
	6	В музыкальном театре. Балет «Ярославна» Балет «Ярославна» Б. Тищенко (фрагменты) Вступление. Стон Русской земли.	Определяют понятие: балет. Называют имена известных исполнителей: М.Плисецкая, Г.Уланова, М.Лиепа, В. Васильев и др. Выявляют особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов. (опера А.Бородина «Князь Игорь», балет Б.Тищенко « Ярославна»);	
	7	В музыкальном театре. Балет «Ярославна» Балет «Ярославна» Б. Тищенко (фрагменты) Первая битва с половцами. Плач Ярославны. Молитва.	Закрепляют понятия и музыкальный материал из прошлого урока. Называют имена русских и композиторов: М.Глинка, А.Бородин, Р.Щедрин, Б.Тищенко,	
	Тема 5: Героическая тема в русской музыке. 1 час.			
	8	Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов. «Былина о Добрыне Никитиче»; «Александр Невский» С. Прокофьева Опера «Князь Игорь» А. Бородина	Закрепляют понятия: классическая музыка, опера, балет. Рассуждают об историческом прошлом своей Родины, основываясь на прикосновение к духовному опыту поколений, которое находит отражение в художественных образах различных искусств. Называют имена русских композиторов: М.Глинка, А.Бородин, С.Рахманинов, П.Чайковский, С.Прокофьев, Р.Щедрин, Б.Тищенко. Размышляют о музыкальных образах и способах их развития.	
Тема 6: В музыкальном театре. 4 часа.				
9	В музыкальном театре. «Порги и Бесс». Д.	Выявляют особенности музыки американского		

		Гершвин.	композитора Дж.Гершвина на примере знакомых музыкальных произведений опера «Порги и Бесс». Закрепляют понятия блюз, спиричуэл. Определяют понятие: симфоджаз. Размышляют о музыкальных образах и способах их развития, формулируют свою точку зрения.	
ноябрь	10	В музыкальном театре. Опера «Кармен» Ж. Бизе.	Закрепляют понятия: классическая музыка, опера, балет. Выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов. Опера Ж.Бизе- «Кармен», балет Р.Щедрина - «Кармен-сюита»). Анализируют и сравнивают интонационно-образный строй музыки, творчески интерпретируют содержание музыкальных произведений.	
	11	Опера «Кармен» - самая популярная опера. Образ Кармен. Образ Хосе и Эскамильо.	Закрепляют понятия: классическая музыка, опера, балет. Выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов. Опера Ж.Бизе- «Кармен», балет Р.Щедрина - «Кармен-сюита»). Анализируют и сравнивают интонационно-образный строй музыки, творчески интерпретируют содержание музыкальных произведений.	
	12	Опера «Кармен» - самая популярная опера.	Закрепляют понятия: классическая музыка, опера, балет. Выявлять особенности интерпретации одной и той	

			же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов. Опера Ж.Бизе- «Кармен»,	
	13	Балет «Кармен-сюита». Р. Щедрин. Новое прочтение оперы.	Закрепляют понятия: драматургия развития балета, «транскрипция». Анализируют и сравнивают интонационно-образный строй музыки, творчески интерпретируют содержание музыкальных произведений., выявляют средства музыкальной выразительности, особенности взаимодействия музыки с различными видами искусства.	
декабрь	Тема 6: Сюжеты и образы духовной музыки. 1 час.			
	14	Сюжеты и образы духовной музыки. Образы «Вечерни» и «Утрени». «Высокая месса» - вокально-драматический жанр. «Всенощное бдение» С. В. Рахманинова (фрагменты	Актуализируют музыкальный опыт, связанный с образами духовной музыки. Рассуждают о роли музыки в жизни человека. Определяют принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, религиозная. Поют под фонограмму с различным аккомпанементом. Участвуют в вокально-хоровой работе.	
	Тема 7: Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда». 2 часа.			
	15	Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда». Вечные темы	Определяют понятие рок-опера. Рассуждают об истории возникновения этого жанра. Выявляют особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов: И.Бах, Э.-Л. Уэббер.	
	16	Рок-опера «Иисус	Закрепляют ранее изученный	

		Христос – суперзвезда». Главные образы	материал. Выявляют особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов: И.Бах, Э.-Л. Уэббер. Анализируют художественно-образное содержание, музыкальный язык произведения.	
	Тема 8: Музыка к драматическому спектаклю. 1 час.			
	17	Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». «Гоголь-сюита» «Гоголь-сюита» А. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка» по мотивам произведений Н. Гоголя	Определяют понятия сюита, полистилистика. Анализируют и сравнивают интонационно-образный строй музыки, творчески интерпретируют содержание музыкальных произведений. Выявляют средства музыкальной выразительности, способы и приёмы развития музыкальных образов.	
Раздел 2: Особенности драматургии камерной и симфонической музыки. 17 часов.				
январь	Тема 1: Музыкальная драматургия – развитие музыки. 2 часа.			
	18	Музыкальная драматургия – развитие музыки. Духовная музыка. Фуга «Ля-минор» для органа И. С. Баха «Высокая месса» - месса си-минор И. С. Баха Ария из «Высокой мессы» си-минор «Богородице Дево, радуйся» С. В. Рахманинова	Сопоставляют различные по жанру и направлениям музыку (русская - зарубежная, светская – духовная, вокальная – инструментальная, исполнительские составы, особенности оркестровки и хорового пения, полифоническое – гомофоническое изложение музыки); высказывают личностное отношение к произведениям. Выявляют содержание и идею произведения, выраженные в сонатной форме. Анализируют и сравнивают интонационно-образный	

			строй музыки, творчески интерпретируют содержание музыкальных произведений. Выявляют средства музыкальной выразительности, способы и приёмы развития музыкальных образов.
19	Музыкальная драматургия – развитие музыки. Светская музыка. Фуга «Ля-минор» для органа И. С. Баха «Высокая месса» - месса си-минор И. С. Баха Ария из «Высокой мессы» си-минор «Богородице Дево, радуйся» С. В. Рахманинова		Сопоставляют различные по жанру и направлениям музыку (русская - зарубежная, светская – духовная, вокальная – инструментальная, исполнительские составы, особенности оркестровки и хорового пения, полифоническое – гомофоническое изложение музыки); высказывают личностное отношение к произведениям. Выявляют содержание и идею произведения, выраженные в сонатной форме. Анализируют и сравнивают интонационно-образный строй музыки, творчески интерпретируют содержание музыкальных произведений. Выявляют средства музыкальной выразительности, способы и приёмы развития музыкальных образов.
Тема 2: Камерная инструментальная музыка. 2 часа.			
20	Камерная инструментальная музыка. Этюд. Этюды Ф. Листа по каприсам Н. Паганини. «Чакона» из Партиты №2 ре-минор И. С. Баха, Ф. Буззони		Определяют понятия «этиюд», «транскрипция». Анализируют и сравнивают интонационно-образный строй музыки, творчески интерпретируют содержание музыкальных произведений. Выявляют средства музыкальной

			<p>выразительности, способы и приёмы развития музыки в камерных жанрах.</p> <p>Осмысливают некоторые черты, свойственные музыке эпохи романтизма.</p>
февраль	21	<p>Камерная инструментальная музыка. Транскрипция. Этюды Ф. Листа по каприсам Н. Паганини. «Чакона» из Партиты №2 ре-минор И. С. Баха, Ф. Бузони</p>	<p>Закрепление материала прошлого урока.</p> <p>Анализируют и сравнивают интонационно-образный строй музыки, творчески интерпретируют содержание музыкальных произведений.</p> <p>Выявляют средства музыкальной выразительности, способы и приёмы развития музыки в камерных жанрах.</p> <p>Осмысливают некоторые черты, свойственные музыке эпохи романтизма. Называют имена композиторов Ф.Лист, Ф. Бузони.</p>
Тема 3: Циклические формы инструментальной музыки. 2 часа			
	22	<p>Циклические формы инструментальной музыки. Концерто грассо. А.Шнитке.</p>	<p>Закрепляют понятия транскрипция, сюита.</p> <p>Сопоставляют различные по жанру и направлениям музыку (русская - зарубежная, светская – духовная, вокальная – инструментальная, исполнительские составы, особенности оркестровки и хорового пения, полифоническое – гомофоническое изложение музыки). Выказывают личностное отношение к произведениям. Анализируют и сравнивают интонационно-образный строй музыки, творчески интерпретируют содержание музыкальных произведений.</p>

	23	Циклические формы инструментальной музыки. Сюита в старинном стиле. А.Шнитке.	Закрепляют понятия транскрипция, сюита. Сопоставляют различные по жанру и направлениям музыку (русская - зарубежная, светская – духовная, вокальная – инструментальная, исполнительские составы, особенности оркестровки и хорового пения, полифоническое – гомофоническое изложение музыки). Выказывают личностное отношение к произведениям. Анализируют и сравнивают интонационно-образный строй музыки, творчески интерпретируют содержание музыкальных произведений. Называют имя композитора Шнитке.	
	Тема 4: Соната. 2 часа.			
	24	Соната №8 («Патетическая») Л.Бетховен,	Рассуждают о закономерностях музыкальной драматургии. Выявляют содержание и идею произведения, выраженные в сонатной форме. Анализируют и сравнивают интонационно-образный строй музыки, творчески интерпретируют содержание музыкальных произведений. Выявляют средства музыкальной выразительности, способы и приёмы развития музыкальных образов. Называют имена выдающихся композиторов Прокофьева и Моцарта и их произведения.	
март	25	Соната №2С Прокофьева. Соната №11 В.-А.Моцарта.	Закрепляют материал прошлого урока.	

	Тема 5: Симфоническая музыка. 5 часов.		
	26	Симфоническая музыка. Симфония №103(с тремоло литавр)Й.Гайдна..	<p>Определяют понятия симфония, сонатная форма, сонатное аллегро на основе драматургического развития музыкальных образов.</p> <p>Выявляют закономерности музыкальной драматургии, что они проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства и различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов. Анализируют и сравнивают интонационно-образный строй музыки, творчески интерпретируют содержание музыкальных произведений. Выявляют средства музыкальной выразительности, способы и приёмы развития музыкальных образов.</p>
	27	Симфоническая музыка. Симфония №40 В.Моцарта	<p>Закрепляют музыкальный материал прошлого урока. Анализируют и сравнивают интонационно-образный строй музыки, творчески интерпретируют содержание музыкальных произведений. Выявляют средства музыкальной выразительности, способы и приёмы развития музыкальных образов.</p>
апрель	28	Симфоническая музыка. Симфония №1(«Классическая»)	<p>Закрепляют музыкальный материал прошлого урока. Анализируют и</p>

		С.Прокофьева.Симфония №5 Л.Бетховена,	сравнивают интонационно-образный строй музыки, творчески интерпретируют содержание музыкальных произведений. Выявляют средства музыкальной выразительности, способы и приёмы развития музыкальных образов.
	29	Симфоническая музыка. Симфония №8 («Неоконченная») Ф.Шуберта. Симфония №1 В.Калинникова.	Закрепляют музыкальный материал прошлого урока. Анализируют и сравнивают интонационно-образный строй музыки, творчески интерпретируют содержание музыкальных произведений. Выявляют средства музыкальной выразительности, способы и приёмы развития музыкальных образов.
	30	Симфоническая музыка. Симфония № 5 П.Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д.Шостаковича.	Закрепляют музыкальный материал прошлого урока. Анализируют и сравнивают интонационно-образный строй музыки, творчески интерпретируют содержание музыкальных произведений. Выявляют средства музыкальной выразительности, способы и приёмы развития музыкальных образов.
	Тема 6: Симфоническая картина. 1 час.		
	31	Симфоническая картина. «Празднества» К.Дебюсси.	Закрепляют понятия «импрессионизм», «программная музыка», «симфоническая картина». Определяют форму пьесы, Анализируют и сравнивают интонационно-образный строй музыки, творчески интерпретируют содержание музыкальных произведений. Выявляют средства

			музыкальной выразительности, способы и приёмы развития музыкальных образов.
май	Тема 7: Инструментальный концерт. 2 часа		
	32	Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна.	Закрепляют понятия инструментальный концерт. Рассуждают о разновидностях концертов, об истории создания жанра концерт. Анализируют и сравнивают интонационно-образный строй музыки, творчески интерпретируют содержание музыкальных произведений. Выявляют средства музыкальной выразительности, способы и приёмы развития музыкальных образов.
	33	Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина	Закрепляют понятия симфоджаз, легкая, серьезная музыка. Анализируют и сравнивают интонационно-образный строй музыки, творчески интерпретируют содержание музыкальных произведений. Выявляют средства музыкальной выразительности, способы и приёмы развития музыкальных образов.
	Тема 8: Музыка народов мира.		
34	Музыка народов мира. Популярны хиты из мюзиклов и рок- опер. «Пусть музыка звучит!»	Рассуждают о крупнейших музыкальных центрах мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи), о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом. Называют имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, наиболее значимые их произведения и	

			интерпретации. Закрепление знаний. Совершенствуют умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр. Называют имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, наиболее значимые их произведения и интерпретации.
--	--	--	---

Музыка. «Музыка в современном мире: традиции и инновации». 8 класс.
34 часа, (1 час в неделю).

Сроки	№П/П	Тема урока	Виды деятельности
Раздел 1. «Жанровые и особенности музыки». 16 часов.			
сентябрь	Тема 1. «Классика и современность». 2 часа.		
	1	Музыка И.С.Баха и 21 век.	Определяют понятия: классика, классическая музыка, классика жанра, стиль, интерпретация и обработка классической музыки прошлого, обработка, разновидности стиля.
	2	Современные обработки классических произведений.	Определяют понятие транскрипция. Выявляют средства музыкальной выразительности и определяют форму музыкальных произведений.
	Тема 2. «Жанровое многообразие музыки».		
	3	Песня – самый демократичный жанр музыки.	Определяют понятие: куплетная форма, строение песни. Выявляют виды исполнения песен (а аккомпанементом, а капелла).
	4	Патриотическая тема в музыке и эстрадная песня.	Различают исполнительский состав (солист-запевала, хор, типы хоров, ансамбль).
октябрь	5	Проникновение фольклора в современную музыку.	Определяют основные черты и характеристики авторского и народного музыкального творчества. Выявляют связи
	6	Проникновение	

		фольклора в современную музыку.	между композиторским и народным музыкальным искусством. Различают жанры песенного музыкального фольклора как отражение жизни разных народов определенной эпохи: кантри, фолк-рок, аутентичный фольклор.	
	7	Вокальные жанры и их развитие в музыке разных эпох.	Выявляют особенности духовной и светской песни. Определяют понятия: Знаменный распев, партесное пение, тропарь, стихира, литургия, всенощная, хорал, месса. Знакомятся с песенными жанрами: серенада, баллада, ария – разных эпох.	
	8	Танцевальные жары в сценической музыке.	Определяют понятие балет. Выявляют типы танца балетного спектакля. Проводят интонационно-образный и сравнительный анализ музыки. Выявляют средства выразительности музыкальных инструментов.	
ноябрь	9	Иоганн Штраус – король вальса	Проводят интонационно-образный анализ музыки. Определяют форму, приемы развития музыки. Выявляют средства выразительности музыкальных инструментов. Продолжают знакомство с творчеством И. Штрауса.	
	10	Жанр вальса в «серьезной» и «легкой музыке»	Проводят интонационно-образный анализ музыки. Прослеживают развитие танцевальных жанров в инструментальной музыке. Продолжают знакомство с творчеством М. Глинки.	
	11	Вальс, как музыкальная иллюстрация к литературному произведению	Раскрывают связь музыки с литературой: произведения программной и инструментальной музыки. Проводят интонационно-образный анализ музыкальных иллюстраций Г. Свиридова к повести А. Пушкина «Метель».	
	12	Вальс, как музыкальная		

		иллюстрация к литературному произведению	Выявляют возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения.
декабрь	13	Интонации и ритмы марша	Приводят примеры маршей как самостоятельной пьесы и как части произведений крупных жанров. Выявляют жанры маршевой музыки. Проводят интонационно-образный анализ музыки
	14	Интонации и ритмы марша	
	Тема 3. «Тема любви – вечная тема в искусстве». 2 часа.		
	15	Л. Бетховен «Соната №14. «Лунная соната».	Закрепляют понятие музыкального жанра соната. Проводят интонационно-образный сравнительный анализ музыки Л. Бетховена «Соната №14». «Лунная соната».
16	Л. Бетховен «Соната №14. «Лунная соната».		
Раздел 2. «Музыкальный стиль». 18 часов.			
январь	Тема 1. «Симфоджаз». 1 час.		
	17	Корни и истоки симфоджаза.	Определяют понятие: джаз, симфоджаз, блюз, спиричуэл, акцент, драйв, свинги. Выявляют их отличительные черты. Определяют характерные признаки и историю развития джазовой музыки. Называют представителей (композиторов и исполнителей) джазовой музыки.
	18		
	Тема 2. «Рок-опера». 2 часа.		
19	Драматургия рок-оперы – конфликтное противостояние.	Определяют понятие рок-опера. Рассуждают о драматургии развития рок-оперы. Определяют тембры музыкальных инструментов. Выявляют средства музыкальной выразительности.	
февраль	20	Музыкальные образы главных героев.	тембры музыкальных инструментов. Выявляют средства музыкальной выразительности.
	Тема 3. «Авторская песня». 2 часа.		
	21	История развития авторской песни.	Рассуждают об истории развития авторской песни. Выявляют особенности и жанры авторской песни. Называют фамилии: В. Высоцкий, Б. Окуджава, Ю. Визбор
	22	Жанровые и стилевые особенности авторской песни.	
Тема 4. «Духовная музыка». 3 часа.			

	23	Музыкальные образы духовной музыки.	Определяют понятие духовная музыка. Рассуждают, что лежит в основе православной и католической церкви. Выявляют основные этапы развития духовной музыки. Определяют понятие: знаменный распев, партесное пение и а капелла, унисон, духовный концерт. Приводят музыкальные примеры.	
март	24	Жанровые и стилевые особенности духовной музыки.		
	25	Обращение композиторов к образцам духовной музыки при создании музыкальных произведений.		
	Тема 5. «Эпоха Барокко в музыке» 1 час.			
	26	Вечная музыка Вивальди.	Определяют понятие инструментальный концерт. Выявляют особенности стиля барокко. Проводят интонационно-образный анализ музыки. Определяют форму, сопоставляют поэтические и музыкальные произведения.	
апрель	Тема 6. «Характерные признаки музыкального классицизма» 1 час.			
	27	Великие представители классицизма.	Определяют понятие «Венская классическая школа», состав классического симфонического оркестра. Выявляют взаимосвязь музыки с литературой, театром, архитектурой, изобразительным искусством.	
	Тема 7. «Эпоха Романтизма в музыке». 3 часа.			
	28	Представители романтизма в зарубежной музыке.	Определяют понятие романтизм в музыке. Определяют выразительные возможности скрипки. Называют современных исполнителей. Анализируют и сравнивают интонационно-образный строй музыки, творчески интерпретируют содержание музыкальных произведений.	
	29	Творческий стиль С.Рахманинова.	Закрепляют понятие транскрипция. Выявляют средства музыкальной выразительности и определяют форму музыкальных	

			произведений. Знакомятся с миром образов музыки композитора С. Рахманинова на примере «Рапсодии на тему Паганини».
	30	Всегда современный Чайковский.	Называют основные моменты творчества П. Чайковского, повлиявшее на создание тех или иных музыкальных произведений. Выявляют своеобразие творчества, чувство стиля и мир образов. Анализируют и сравнивают интонационно-образный строй музыки, творчески интерпретируют содержание музыкальных произведений.
май	Тема 8. «Мы помним, мы гордимся...» 1 час.		
	31	Песни великого подвига.	Называют основные моменты творчества композиторов военных лет, имена композиторов, сочинявших музыку к кинофильмам. Проводят интонационно-образный анализ.
	Тема 9. «Стилизация и полистилистика в музыке 20-21 вв. 1 час.		
	32	Традиции и новаторство в творчестве С. Прокофьева.	Называют основные моменты творчества С. Прокофьева, повлиявшие на создание тех или иных музыкальных произведений. Выявляют своеобразие его творчества, чувство стиля и мир образов композитора. Определяют понятие симфония. Выявляют строение симфонического произведения.
	Тема 10. «Музыка кинематографа». 1 час.		
	33	Роль музыки в кино и на телевидении.	Называют имена композиторов, сочинявших музыку к кинофильмам. Определяют роль музыки в кино и на телевидении.
	Тема 11. «Обобщение». 1 час.		
34	Итоговый урок.	Закрепление знаний. Совершенствуют умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки,	

			<p>видеотеки и пр. Называют имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, наиболее значимые их произведения и интерпретации</p>
--	--	--	--

Выпускник 5 класса получит возможность научиться:

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
 - понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
 - понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
 - определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
 - распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;
 - различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
 - выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
 - различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
 - исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
 - активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.). Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечива
- Выпускник 6 класса получит возможность научиться:

- - эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- - узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- - выразительно исполнять соло: несколько народных песен, песен композиторов-классиков и современных композиторов (по выбору учащихся); - исполнять в хоре вокальные произведения (с сопровождением и без сопровождения, одноголосные и простейшие двухголосные произведения, в том числе с ориентацией на нотную запись);

- - сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, образной сфере музыки и музыкальной драматургии;
- - сравнивать интерпретацию одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- - различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;
- - устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов.

Выпускник 7 класса получит возможность научиться:

- активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;
- слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
- ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края);
- наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;
- моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;
- использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;
- воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности народной и профессиональной музыки (в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах) выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании;

Выпускник 8 класса получит возможность научиться:

- рассматривать искусство как духовный опыт человечества;
- анализировать свою творческую работу;
- использовать опыт художественно-творческой деятельности на уроках, во внеурочных и внешкольных занятиях искусством.
- сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.
- исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;

- воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности народной и профессиональной музыки(в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах) выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- анализировать многообразие связей музыки.
- определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру.
- проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки;
- сравнивать стиль исполнения